

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Новизна программы**

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Педагогическая целесообразность Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей. Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны. Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

**Цель программы**

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

• знакомство с жанрами изобразительного искусства;

 • знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

• овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

 • приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

• формирование и развитие творческих способностей учащихся

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

• развитие колористического видения;

• развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

• улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

• формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

 **Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

• формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

• формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

• воспитание аккуратности

**ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**К концу обучения учащиеся должны:**

***Знать:***

* значение терминов, изученных на занятиях;
* правила работы с палитрой и с изобразительными материалами;
* названия цветов и оттенков, способы их получения;
* понятия «теплые» и «холодные» цвета;
* технику безопасной работы на занятии;
* порядок выполнения работы.

***Уметь:***

* пользоваться изобразительными материалами и оборудованием в рамках изучаемых техник рисования;
* смешивать краски на палитре с целью получения новых цветов и оттенков;
* составлять композицию рисунка, располагая изображение на всей поверхности листа;
* выбирать цвета, подходящие для передачи настроения и состояния природы;
* использовать в процессе рисования различные приёмы работы с кистью;
* организовать рабочее место;
* общаться со сверстниками на занятиях и выполнять совместные проекты

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

• работать с натуры;

**Формирование УУД**

Регулятивные:

1. определять последовательность действий на занятии;
2. учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
3. учиться         работать         по         предложенному         педагогом         (или         составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
4. учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
5. учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные:

1. отличать новое от уже известного;
2. добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
3. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
4. создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
5. составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
6. анализировать объекты с целью выделения признаков;
7. находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

1. слушать и понимать речь других;
2. учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
3. доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**КАДРОВЫЕ**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим:

— высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

— или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ**

***ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА***

 1. **Нормативные документы.**

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации»

[ Текст]: принят 29.12.2012 г.

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" [ Текст]: принята 15.09.1990 г.
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

[ Текст];

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
3. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
4. Указ Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Текст].
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст]: принята 03.04.2012 г.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента образования Орловской области от 15 июля 2016 года № 6-1424 ИСХ).
8. Устав, локальные акты Центра детского творчества и другие документы.

 **2. Психолого педагогическая литература**

1. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.

2. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М., 1995.

3. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.,1999.

4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль «Академия развития» 1997.

5. Чаба Ф. Педагогическое значение детских рисунков. - Питер, 1981.

**3. Специальная литература**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.

2.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.

3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

4. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.

5. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.

6. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

7. «Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке ИЗО» Юдина Наталья Александровна, учитель ИЗО и МХК

**Методические пособия:**

1. Детские рисунки в различных техниках.

2. Книги, иллюстрации, репродукции картин.

3. Опоры на доску: этапы работы на занятии, план работы над различными техниками.

**4. Образцы работ в различных техниках.**

**4. Интернет ресурсы**

1. <http://dop.edu.ru/home> – Единый национальный портал дополнительного образования.

2. <http://bestpractice.roskvantorium.ru/> - Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования.

3. <http://оиуу.рф/> - сайт БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

4. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/> - Уроки рисования для детей.

5. <https://orel-region.ru/index.php?head=6&part=73&unit=5&op=1> – Департамент образования Орловской области.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ**

Занятия объединения проводятся в групповых комнатах детского сада. Мебель (столы, стулья) подобраны с учетом роста детей. Освещенность рабочих мест соответствует санитарно-гигиеническим нормативам.

На занятиях учащимися используется следующее оборудование:

 - кисти круглые (белка, пони № 2,4,6),

 - кисти для клея,

 - баночки для воды,

 - розетки для клея,

 - трубочки для коктейля,

 - стеки,

 - доска для пластилина,

 - ластик,

 - бумага.

В ходе занятий дети работают с такими изобразительными материалами как:

 - простой карандаш,

 - цветные карандаши,

 - краски акварельные

 - фломастеры,

 - пластилин,

 - парафиновые свечи,

 - цветная бумага,

 - клей ПВА,

 - клей

 - простой и цветные карандаши,

 - соль,

 - крупы.

 В каждой группе действует постоянно обновляемая выставка детских работ.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**

Данная программа ориентирована на детей 7-12 лет и рассчитана на 1 год обучения. Программа построена по принципу «от простого к сложному». В течение всего курса обучения техники рисования постоянно чередуются. Это обусловлено возрастными особенностями развития памяти, внимания и мышления старших дошкольников.

**ВРЕМЕННЫЕ**

Занятия проводятся с сентября по май 2 раза в неделю. В летний период занятия не проводятся. Продолжительность занятий соответствует СанПиНам. Каждое занятие включает в себя физкультминутки. Общая годовая нагрузка составляет 72 часа.

**Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком объединения, который составляется на конкретный учебный год (см. Приложение 1)**

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Количество часов** | **Форма аттестации - контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Раздел 1. Королевство волшебных красок** |
| **1.** | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.  | 2 | - | 2 |  |
| **2.** | «Как краски друг другу в гости ходили» | 1 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | Разноцветье | 1 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** | «Зимняя поляна» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **5.** | «Золотая осень» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **6.** | «Идет дождь» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **7.** | «Весна идет…» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **Раздел 2. В мире сказок** |
| **1.** | «Терем-теремок» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **2.** | «Царевна лягушка» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | «Аленушка и братец Иванушка» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** | «Сказочная птица» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **Раздел 3. В гостях у народных мастеров** |
| **1.** | «Дымковский конь» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **2.** | «Небесная гжель» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | «Хохлома» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** | «Городецкие мотивы» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **5.** | **Подготовка работ к выставке. Организация выставки. Презентация работ.** | 0.5 | 1.5 | 2 | **Выставка** |
| **6.** | **Практическое занятие.** | 0.5 | 1.5 | 2 | **Промежуточная аттестация. Тестирование.**  |
| **Раздел 4. Рисование с натуры**  |
| **1.** | «Шар» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **2.** | «Цилиндр» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | «Фрукты из нашего сада» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** | «Ваза» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **5.** | «Любимая игрушка» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **Раздел 5. Веселое рисование**  |
| **1.** | «Бабочки-красавицы» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **2.** | «Пушистые коты» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | «Дельфины» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** | «Совушка - Сова» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **5.** | «Закат» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **6.** | «Рассвет» | 0.5 | 1.5 |  |  |
| **7.** | «Отражение в воде» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **Раздел 6. Волшебный карандаш** |
| **1.** | «Букет для мамы» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **2.** | «Новогодняя ёлка» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **3.** | «Танец бабочек» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **4.** |  «Машины на нашей улице» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **5.** | «Усатый полосатый» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| **6.** | **Подготовка работ к выставке. Организация выставки. Презентация работ.** | 0.5 | 1.5 | 2 | **Промежуточная аттестация. Тестирование. Выставка работ** |
| **7.** | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |  |
| **Итого:** | **21** | **51** | **72** |  |

**Раздел 1. Королевство волшебных красок**

**Теория:**

Знакомство с учащимися. Рассказ о работе кружка. Инструктаж по технике безопасности. Игровая беседа на тему «Что могут краски?». Беседа о технике безопасности. Знакомство с понятиями «контраст», «тёплые и холодные цвета», «нюанс», «цветовой круг», «гармонические сочетания». Правила смешивания цветов. Знакомство с различными техниками рисования. Знакомство с различными изобразительными материалами.

**Практика:**

Рисование осенней, зимней, весенней и летней природы. Подбор подходящих для каждого времени года цветовых сочетаний. Рисование пейзажей с использованием различных приёмов рисования. Применение знаний перспективы при рисовании заднего плана.

**Раздел 2. В мире сказок**

**Теория:**

Беседа о форме сказочных героев, цвете, композиции.

**Практика:**

Рисование композиций по мотивам сказок в различных техниках рисования.

**Раздел 3. В гостях у народных мастеров**

**Теория:**

Знакомство с народными промыслами, различными видами росписи (хохлома, гжель, жостовская, палех и др.).

**Практика:**

Рисование народной игрушки, народных орнаментов, различных видов росписи.

**Раздел 4. Рисование с натуры**

**Теория:**

Знакомство с правилами рисования с натуры. Анализ формы и цвета предметов, рисуемых с натуры.

**Практика:**

Рисование с натуры предметов различной формы

**Раздел 5. Веселое рисование**

**Теория:**

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

**Практика:**

Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Раздел 6. Волшебный карандаш**

**Теория:**

Знакомство с правилами и приёмами рисования в карандашной технике.

**Практика:**

Рисование карандашами различных композиций

**СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

На протяжении всего учебного года проводятся тематические выставки, на которые отбираются лучшие детские работы. Дети принимают участие в конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: с 25 ноября по 29 декабря и с 24 апреля по 26 мая. Итоговая аттестация проводится после освоения учащимися полного курса программы в период с 24 апреля по 26 мая. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится во время и после промежуточной и итоговой аттестации и просмотра детских работ.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью используется следующая методика диагностирования детей.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования можно отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

* первая применяется при анализе продуктов деятельности;
* вторая – при анализе процесса деятельности.

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

***1. Содержание изображения*** (полнота изображения образа )

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

***2. Передача формы:***

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

***3. Строение предмета:***

* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* части предмета расположены неверно.

***4. Передача пропорции предмета в изображении:***

* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы неверно.

***5. Композиция***(для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

* по всему листу;
* на полосе листа;
* не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

* соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана неверно.

***6. Передача движения:***

* движение передано достаточно чётко;
* движение передано неопределённо, неумело;
* изображение статичное.

***7. Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

* передан реальный цвет предметов;
* есть отступления от реальной окраски;
* цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

        **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

***1. Характер линии*** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

* слитная;
* линия прерывистая;
* дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

* средний;
* сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
* слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

* мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
* крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
* беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

* ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
* ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
* ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2. Регуляция деятельности*** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* адекватна;
* неадекватна (завышенная, заниженная);
* отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

* к предложенному заданию;
* к процессу деятельности;
* к продукту собственной деятельности.

***3. Уровень самостоятельности:***

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***4. Творчество:***

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 48, низшее – 16 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности (высокий, средний и низкий уровень).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников  в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Составляются сводные таблицы, в которых представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

*Сводная таблица оценок, полученных детьми, при анализе продуктов изобразительной деятельности*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Передача формы** | **Строение предмета** | **Передача пропорции предмета в изображении** | **Композиция** | **Передача движения** | **Цвет** | **Общее кол-во баллов** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Сводная таблица оценок, полученных детьми при анализе процесса изобразительной деятельности*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Характер линии** | **Регуляция деятельности** | **Уровень самостоятельности** | **Общее кол-во баллов** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |