

«Нет ничего такого у гениального человека, чего бы

ни было в зародыше у обыкновенного.

Нужны лишь некоторые условия, терпение и труд».

(Академик Б. Кедров.)

**Пояснительная записка**

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве.

Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему миру. Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание.

Для развития одаренности одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения. Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основаны на следующих принципах: индивидуальный, дифференцированный подход к учебно- воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности учащегося и педагога. Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учеником права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями. Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренного ребенка, направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности и направлений интересов.

Занимаясь творчеством, дети выражают своё особое, неповторимое отношение к миру. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащением мировосприятия учащегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации заданий, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Целевое назначение программы: создание условий для формирования и развития у учащегося интеллектуальных и практических знаний, умений, творческих способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания для его последующего профессионального образования.

В процессе реализации общеразвивающей программы «Умелые ручки», стала задача о создании индивидуальных программ для учащихся четвёртых, пятых годов обучения. Индивидуальные программы предназначены для одарённых детей, которые с успехом закончили трёхлетнее обучение и желают заниматься дальше. Эта программа рассчитана на один год обучения (144часа). В течение года учащийся работает над четырьмя темами. Каждый год обучения начинается с вводного занятия, на котором знакомят с правилами охраны труда. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки. Индивидуальные программы тщательно продуманы с учётом психологических и физиологических особенностей детей.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (выполнение творческого задания), обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др. Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ для учащихся проводятся экскурсии в поле, лес, парк, на улицы города или поселка для зарисовок и фотографий. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая и фотографируя их, ребята проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки детей на природе станут основой для будущих композиций. В работе над творческой композицией учащиеся могу   воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натурных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Работая над темой исторического характера, ребёнок должен просмотреть книги, журналы, а возможно и кинофильмы, относящиеся к данному периоду. Одна из особенностей занятий в творческом объединении декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги и результативность каждого занятия. В этом случае они видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Формами отслеживания результатов работы по данной программе являются: текущие отчётные выставки творческих работ внутри объединения; районные и областные выставки детских творческих работ; мониторинг образовательной деятельности в объединении, итоговые занятия, проектные работы и т.д.

Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет учащимся не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста. Надо отметить и тот факт, что конкурсы дают возможность выявлять наиболее талантливых и художественно одарённых детей.

**Цель и задачи программы**.

**Цель**: Усовершенствование интеллектуальных и практических знаний, умений, творческих способностей.

**Задачи**:

**Обучающие:**

1.Освоение новых приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами.

2.Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях.

3.Привлечь учащихся к изучению литературы с целью получения новых знаний.

4.Выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

5.Научить самостоятельно заготавливать и обрабатывать материал.

6.Совершенствоовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями.

7.Расширить кругозор учащихся в мире выбора профессии.

**Развивающие:**

1.Развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус и эмоционально – чувственное отношение к природе и предметам.

2.Развивать у детей интерес и любовь к декоративно – прикладной работе, народному искусству родного края.

3.Развивать логическое и пространственное воображение.

4.Развивать художественно – творческие способности детей, фантазию, трудолюбие, самостоятельность, эстетический вкус, чувство меры, целеустремлённость, любознательность.

5.Развать креативное мышление.

6.Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Воспитательные:**

1.Воспитывать положительное отношение к знаниям и добросовестное отношение к труду.

2.Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

3.Воспитывать эстетические взгляды, гуманность, гражданственность, патриотизм, стремление помогать, критичность, общественную активность.

4.Воспитывать нравственно – эстетические нормы поведения и общения.

5.Воспитывать целеустремлённости, настойчивости в достижении результата.

6.Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, умение доводить начатое дело до конца.

**Здоровьесберегающие:**

Сформировать мотивацию на здоровый образ жизни, научить здоровьесберегающим технологиям (сохранения зрения, правильная посадка во время работы, правилами техники безопасности труда и так далее.)

**Коррекционные:**

Совершенствовать умения ориентироваться в здании, планирования и последовательности выполнения работы, расширять словарный запас детей за счёт специальной лексики, способствовать повышению уверенности в своих возможностях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие.  Цели и задачи объединения на учебный год. Правила охраны труда. | 2 | - | 2 |  |
| 2. | Работа с природным материалом. Тема: «Осень».  Сбор, заготовка. Инструменты и материалы. Выполнение эскизов.  Оформление работы. | 4 | 32 | 36 | **Выставка.** |
| 3. | Пластилинография. Тема: «Природа», «Животные».  Инструменты, материалы. Подбор рисунков по теме.  Оформление работы. | 4 | 40 | 44 |  |
| 4. | Контрольное занятие. | 1 | 1 | 2 | **Тестирование. Защита индивидуальных проектов.** |
| 5. | Народная тряпичная кукла. Тема: «Традиции, обряды, праздники».  Инструменты и материалы. Разработка эскизов. Раскрой и обработка ткани. Подбор ниток. Поэтапное изготовление кукол.  Выполнение дополнительных деталей в работе.  Оформление работы. | 6 | 46 | 52 |  |
| 6. | Вышивка лентами. Тема: «Цветочная композиция». Инструменты, материалы. Разработка эскиза. Раскрой ткани. Перевод рисунка на ткань. Подбор лент.  Оформление работы. | 4 | 22 | 26 |  |
| 7. | Бисероплетение. Тема: «Цветочный мир». Инструменты, материалы, приспособления. Разработка эскиза. Выбор бисера. Работа по схемам. Оформление работы. | 4 | 48 | 52 |  |
| 8. | Итоговое занятие.  Итоговая аттестация. | 1 | 1 | 2 | Тестирование. Защита индивидуальных проектов. Выставка. |
|  | **ИТОГО:** | **26** | **190** | **216** |  |

**Основные направления деятельности.**

Изучение традиций, особенностей русского народа при роботе с различными художественными материалами приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен.

В декоративном искусстве всё взаимосвязано. В одном изделии могут сочетаться самые разнообразные материалы, которые нужно уметь обрабатывать.

Знакомясь с новой темой учащиеся знакомятся в первую очередь с историей возникновения того или иного искусства.

**Работа с природным материалом.**

Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Найти его можно повсюду: в лесу, в поле, на огороде, в парке, в озёрах, в реках. … Это ракушки, камушки, шишки, жёлуди, солома, береста и многое другое.

Заготавливается природный материал летом или осенью во время загородного отдыха, прогулок и экскурсий. Надо научить детей бережно относиться к природе и во время сбора материала не наносить ей вреда. Очень важно правильно сушить и хранить природный материал.

В ходе занятий решаются такие задачи как расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала, формирование любви к природе, родному краю, умению трудиться.

**Работа с пластилином (пластилинография).**

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей, и взрослых.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.

Пластилиновая живопись даёт огромный простор для фантазии: от разнообразия типов нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до богатства цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато.

**Народная тряпичная кукла.**

История русской тряпичной куклы уходит корнями в глубокую древность. Эта игрушка сопровождала человека с первых дней его появления на свет.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т. е. без души) не может поселиться нечистая.

Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезов ткани, льна и разноцветных лент, и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

**Вышивка лентами.**

В последние годы получил распространение относительно новый вид рукоделия – вышивание лентами. В настоящее время он находится на пике популярности, чему способствуют несколько обстоятельств. Картины, вышитые лентами, обладают особой выразительностью, которую им придаёт, с одной стороны, возможность использования широкого многообразия цветов и оттенков, с другой стороны, возможность привнести в картину элементы объёмности, трёх мерности. Другое обстоятельство связано с несложностью и быстротой осуществления, задуманного – в этом безусловное преимущество вышивания лентами перед другими видами вышивания.

**Работа с бисером.**

Работая с бисером, учащиеся изучают историю бижутерии, материаловедение, фурнитуру. Сочетая плетение из проволоки, бисер даёт возможность проявить творчество не только в способах выполнения, но и в выборе материала.

В процессе плетения ребёнок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные работы. Дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев. Отдельно сплетённые фрагменты из бисера можно собрать в композицию.

**Условия реализации.**

**1.Материально-технические.**

Для успешных занятий творческого объединения декоративно-прикладное искусство имеется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям (светлое, хорошо проветриваемое…). В помещении размещены столы и стулья, для 15 человек, шкафы для хранения материалов, инструментов и демонстрации детских работ. Имеется фонд наглядных пособий, рисовальных принадлежностей и столярных инструментов. На занятиях используются: наглядные пособия, таблицы, чертежи, фотографии, открытки, схемы…. Используемый природный материал заготавливается во время экскурсий и прогулок.

Обеспечение деятельности.

Материалы: ткани разной фактуры ( канва, сукно, байка, бархат и др.). Нитки (катушечные, мулине, ирис, шерсть). Природный материал ( семена, шишки, ракушки, листья, кора и др.) Тесьма, ленты, бусинки, бисер, картон, портновский мел, клей ПВА, титан, калька.

Инструменты : набор иголок, ножницы, карандаши, линейка, трафареты и шаблоны, циркуль, шило.

**2. Психолого-педагогические.**

Индивидуальная программа рассчитана для одарённых детей с ограниченными возможностями здоровья.

**3.Пространственно-временные.**

Программа рассчитана на работу с одаренными детьми в течение одного года обучения. Занятия начинаются во второй половине дня после окончания уроков. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие содержит 10 минутный перерыв и физкультминутку. Общее количество часов за учебный год – 144.

**Основные дидактические принципы.**

1. Принцип наглядности.

2. Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью.

3. Принцип системности.

4. Принцип последовательности.

5. Принцип доступности.

6. Принцип научности.

7. Принцип активности и самостоятельности в обучении.

8. Принцип индивидуального подхода.

9. Принцип прочности усвоения знаний.

**Формы организации процесса обучения.**

По итогам промежуточной и итоговой аттестации педагогом заполняются протоколы и сводная таблица коэффициента знаний учащегося. (см. приложение 1,2,3).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись открытых занятий, дипломы, грамоты учащихся, готовые изделия, оформленные выставки, журнал посещаемости, материалы тестирования и анкетирования, разнообразные методические разработки, технологические карты, портфолио педагога, протоколы промежуточной и итоговой аттестации, сводная таблица коэффициента знаний учащихся, фотографии, презентации, отзывы о работе объединения и педагога, отражение работы в СМИ, свидетельство о дополнительном образовании.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической и педагогической диагностики, итоговые выставки, готовые изделия, протоколы промежуточной и итоговой аттестации, сводная таблица коэффициента знаний учащихся, защита индивидуальных и групповых проектов, викторины, открытые занятия, творческие презентации о работе объединения.

**Ведущие формы.**

Индивидуальные занятия.

Необходимы для целенаправленного самостоятельного усвоения учащимися информации. Эти занятия дают возможность привить необходимые навыки в изготовлении и оформлении своих изделий.

**Сопутствующие формы.**

Выставки.

Необходимы для отслеживания и контроля результатов работ.

Праздники.

Необходимы для отдыха детей и вовлечение в активную общественную жизнь.

**Вспомогательные формы.**

Экскурсии.

Необходимы для расширения художественного кругозора учащихся. Для углубления знаний о труде и рабочих профессиях, для сбора природного материала.

Конкурсы.

Необходимы для расширения познавательных интересов, возможности узнать окружающий мир.

Викторины.

Необходимы для развития у учащихся смекалки и любознательности.

Игры.

Необходимы для выражения самых фантастических желаний и мечты.

**Методы обучения.**

**1. Группа методов** - методы этапа восприятия - усвоения. К их числу относятся:

а) методы монологически диалогического изложения и изучения материала: рассказ, объяснение, беседа;

б) визуального изучения явлений и приобретения зрительно-звуковой информации: демонстрация и иллюстрация;

в) самостоятельной работы с источником: работа с учебниками и книгой.

**2. Группа методов** - методы этапа усвоения - воспроизведения. Они составляют три подгруппы:

а) собственно воспроизведения: проблемная и игровая ситуация;

б) закрепления: целенаправленное самостоятельное усвоение школьниками информации;

в) диагностики и получения обратной информации: контрольно-проверочные работы.

**3. Группа методов** – методы этапа воспроизведения – выражения – это высшая точка процесса обучающего познания и развитие детской личности. Это воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков путем самостоятельного творческого выражения, включение индивидуального творческого начала в учебную деятельность.

К методам этапа воспроизведения – выражения относятся две подгруппы методов:

а). Учебно–творческие: самостоятельный поиск, и оформление результатов, художественное исполнительство.

б). Учебно–критические: критический анализ результатов учебной деятельности.

**Содержание курса.**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с планом и содержанием работы объединения. Задачи на учебный год. Необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты. Правила безопасности труда и личной гигиены. Наглядные пособия. Демонстрация изделий.

**2. Работа с природным материалом.**

Теория: Методы засушки цветов и листьев под прессом. Правила безопасности труда. Инструменты и материалы для работы. Правила по использованию клея момента. Наглядные изделия.

Практика: Изготовление панно. Самостоятельное комбинирование различных приёмов работы с растительным материалом. Составление композиции на тему «Осень». Закрепление, оформление.

**3. Бисероплетение.**

Теория: Демонстрация различных изделий из проволоки и бисера. Выполнение нескольких вариантов эскизов. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.

Практика: Работа по схемам. Текущий инструктаж. Практическое выполнение. Обработка изделия и оформление.

**4. Контрольное занятие.**

Теория: Подведение итогов за первое полугодие. Тестирование учащихся на предмет знаний, умений, навыков.

Практика: Оформление выставки.

**5. Вышивка.**

Теория: Демонстрация различных изделий с вышивкой. Ткань: канва, суровое полотно, лён, шерсть. Нитки: мулине, шерстяные 6-12 цветов. Характеристика швов. Самостоятельное выполнение рисунков для вышивки.

Практика: Инструменты и материалы для вышивания. Раскрой ткани, обработка. Перевод рисунка на ткань. Разбор техники выполнения швов. Практическое выполнение швов. Оформление.

**6. Вышивка лентами.**

Теория: Демонстрация изделий. Ткань: лён, канва, хлопок… Ленты: атласные, шёлковые, капроновые. Самостоятельное выполнение рисунков.

Практика: Инструменты и материалы для вышивания. Раскрой ткани, обработка. Нанесение рисунка на ткань. Практическое выполнение. Оформление изделия.

**7. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов работы за учебный год.

Практика: Выставка работ.

**Предполагаемый конечный результат.**

К концу учебного года учащиеся должны получить

**знания**:

о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

о названии, назначении, о правилах пользования ручными инструментами для обработки различного материала;

о значении понятий:

**умения**:

самостоятельно комбинировать различные приёмы работы;

передавать при изображении пропорции и характер формы, обогащать изображение предметов характерными деталями;

передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

сознательно выбирать средства выражения своего замысла и объяснить свой выбор;

осуществлять исследовательскую деятельность;

самостоятельно выполнять творческие проекты;

выступать перед аудиторией.

В итоге, обучаясь по индивидуальной программе, дети получат следующие знания, умения и навыки:

- Широкий спектр информации эстетического и художественного содержания;

- Комплекс знаний, умений и навыков по технологии изготовления картин в технике «Орловская свободная гладь»;

- Возможность развиваться дальше в этой области, участвовать в мероприятиях различного уровня.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования универсальных учебных действий.

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям: | * идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; * проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; * различать основные нравственно-этические понятия; * соотносить поступок с моральной нормой; оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др); * проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.; * оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к образовательной деятельности: | * воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся; * выражать положительное отношение к процессу: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; * оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. |
| Регулятивные универсальные учебные действия | |
| Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок образовательной деятельности | * удерживать цель деятельности до получения ее результата; * планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий; * корректировать деятельность: вносить изменения в процессе с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения. |
| Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности | * осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция); * оценивать с образцом результаты деятельности (своей и чужой); * анализировать собственную работу; * оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею») * адекватно воспринимать словесную оценку педагога |
| Познавательные универсальные учебные действия | |
| Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира: | * различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, моделирование) * выявлять особенности разных объектов в процессе их рассматривания; * воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; * находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, интернет; * применять технологические карты, схемы для получения информации; * презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде; |
| Познавательные универсальные учебные действия, формирующие умственные операции | * сравнивать различные объекты, сопоставлять характеристики объектов по признакам; * классифицировать объекты; * приводите примеры в качестве доказательства; * устанавливать причинно-следственные связи. |
| Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность | * высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; * выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | * уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |

**Способы отслеживания результатов и виды контроля.**

В процессе обучения по индивидуальной программе применяются следующие виды контроля:

**вводный контроль** в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль осуществляется как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;

**текущий контроль** в процессе проведения каждого занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

**тематический контроль** по завершении изучения тем программы осуществляется в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельной работы учащимися объединения;

**годовой контроль** в конце каждого года обучения по программе;

**итоговый контроль** по окончании изучения всей программы.

Годовой и итоговый контроль проводится в форме устного и письменного зачёта, итоговой выставки, а также проектной работы.

**Мониторинг образовательного процесса.**

1.Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора объединения и устойчивости интереса учащихся;

- уровень воспитанности;

- уровень творческих способностей;

- оценка профессиональных намерений учащихся.

2. Результативность участия учащихся в выставках различного уровня.

