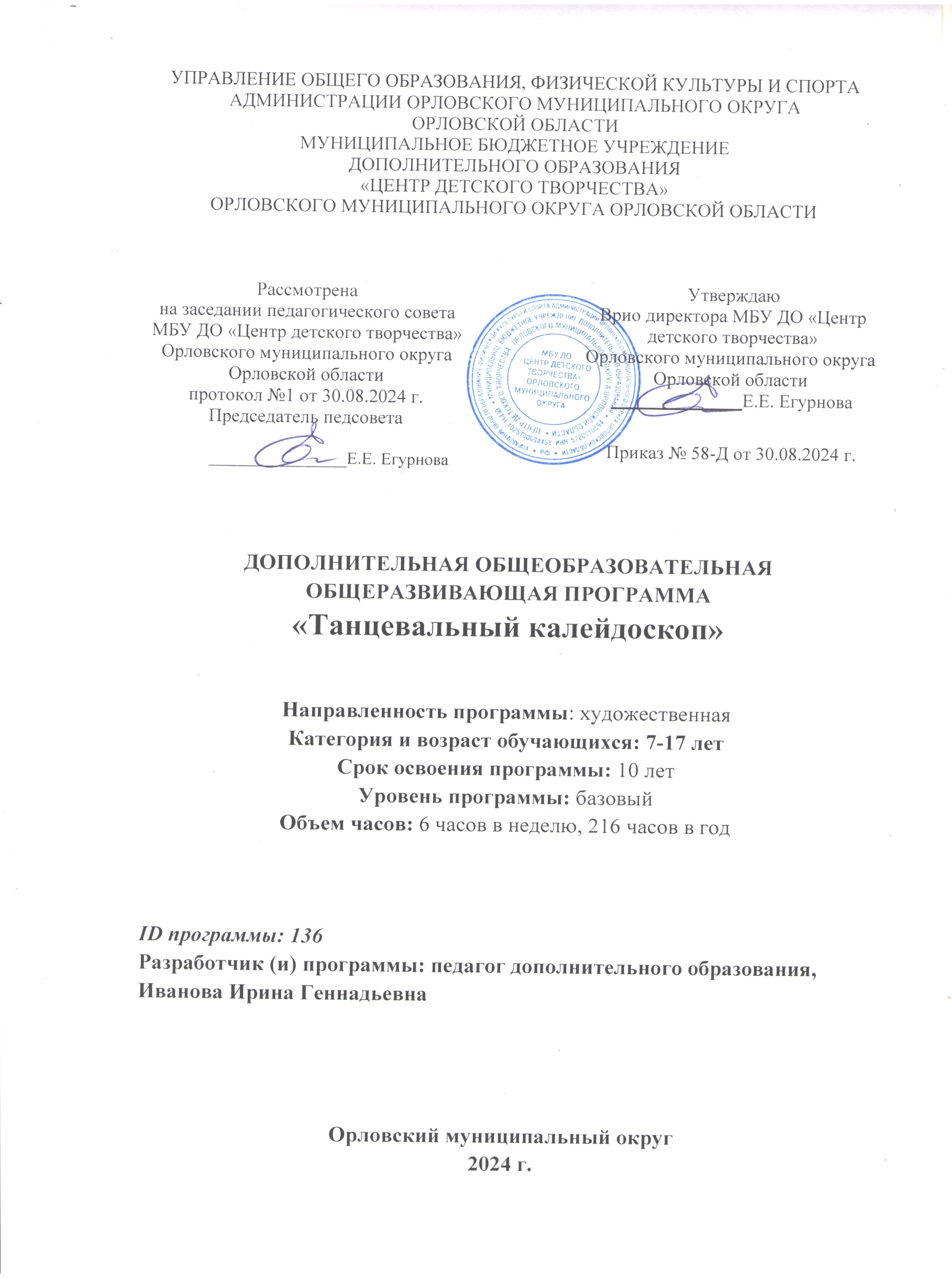
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, специфическим отображением его жизни, воплотившее в себе творческую фантазию чувств.

При создании репертуара для детей в нашем коллективе основными критериями являются, прежде всего, содержательность танца, его соответствие задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям.

Программа «*Танцевальный калейдоскоп*» имеет  *художественную* направленность и ориентирована на обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

*Актуальность программы* в том, что она направлена на создание системы деятельности по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитию одаренности и на поддержку детей с особыми образовательными потребностями (одаренных детей).

*Отличительные особенности и новизна программы* в том, что она располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе обучения по программе ребёнок осваивает целый ряд танцевальных умений и навыков. При этом у учащихся развивается воображение, зрительная память, чувство ритма, ловкость, мотивация, пространственная ориентация.

- *Программа адресована детям от 7 до 17 лет.*

- Программа будет особенно полезна и интересна тем, кто увлекается хореографией.

- На обучение принимаются все желающие.

- Возраст обучающихся 7- 17 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** - базовый. Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает получение обучающимися базовых знаний по хореографии.

Основными формами организации процесса обучения в объединении являются групповые занятия, которые способствуют формированию у детей опыта творческого общения, воспитанию чувства ответственности за порученное задание и самостоятельности.

Группы формируются из обучающихся одного или разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Программа включает в себя три этапа обучения:**

**1 этап – подготовительный**, рассчитан на 2 года обучения, включает в себя следующие направления «Игровая ритмика», «Балетная гимнастика», «Азбука классического танца».

**2 этап – основной**, рассчитан на 4 года обучения, включает в себя следующие направления «Балетная гимнастика», «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец».

**3 этап** – **творческий**, рассчитан на 4 года обучения, включает в себя следующие направления «Боди -балет», «Классический танец», «Фламенко», «Народный танец», «Эстрадный танец».

**Все дети** начиная с 1 года обучения занимаются в ансамбле «Аллегрия».

Программа нацелена на дальнейшее использование полученных знаний, умений, навыков, адаптацию учащихся в обществе, а также дает возможность продолжить обучение в других учреждениях с хореографической направленностью.

Формами отслеживания результатов по данной программе являются:

* текущие концерты внутри объединения;
* текущие наблюдения;
* тестирование;
* итоговые занятия;
* беседы с анализом;
* мониторинг образовательной деятельности в объединении;
* проектные работы
* участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
* обсуждение и анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях.

Прохождение полного курса программы «Танцевальный калейдоскоп» способствует приобретению знаний по основам народного, классического, эстрадного танца, развитию ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, умение работать в коллективе. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Обучение основам хореографического искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии, а так же создание условий самореализации личности ребенка.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* Формировать у учащихся танцевальные знания, умения, навыки.
* Научить детей слушать музыку, понимать ритмический характер.
* Научить двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
* Обучить детей основам классической, народной, современной хореографии.
* Сформировать практические хореографические навыки.

***Развивающие:***

* Развивать навыки самоорганизации на примере хореографического искусства.
* Развивать силу, ловкость, умение владеть своим телом.
* Развивать музыкальность, ритмичность.
* Развивать фантазию, образность, сценическую выразительность, артистизм, непосредственность.
* Развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление, ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.).
* Развивать интеллектуальные способности.

***Воспитательные:***

* Сформировать дружный работоспособный коллектив.
* Создать благоприятную микросреду и психологический климат в коллективе.
* Сформировать уважительные отношения между девочками и мальчиками.
* Воспитывать интерес к хореографическому искусству.
* Воспитывать уверенность в себе.
* Воспитывать трудолюбие, гражданственность, патриотизм.
* Формировать умение бережно относиться к концертным костюмам и реквизиту.



* 
* 





**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. **ИГРОВАЯ РИТМИКА** – специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передачи характера музыки, её темпа, динамики, ритма. Они подвижны, эмоциональны и многие понятия по музыкальной грамоте легче ими усваиваются через движение.

Основной задачей ритмики является развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма, внимания, памяти, выявление творческих способностей.

В ритмические занятия включаются:

1. Основы музыкальной грамоты
2. Упражнения с предметами
3. Построения и перестроения
4. Танцевальные элементы русского танца

**Основные направления:**

1. ***«Игротанцы»*** направлен на формирование у учащихся танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.
2. *«****Музыкально-подвижные игры****»* - здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.
3. ***«Игры-путешествия»*** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят. Именно на уроках ритмики учащиеся впервые знакомятся с особенностями национальной культуры (танцевальной).

В процессе ритмических занятий все движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. В игровую ритмикувключено **актёрское мастерство** – предмет, который помогает детям узнать больше о себе и окружающем мире, активизирует творческое мышление, способствует раскрепощению, подготавливает к работе перед зрителем.

1. **БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА** (par terre станок) – связан с определенной тренировкой тела, соразмерно развивает фигуру, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывает правильную красивую осанку, танцевальный шаг, выворотность, гибкость. Упражнения проводятся на полу в положениях «сидя» и «лёжа».

На занятиях по балетной гимнастике учащиеся изучают азы акробатики.В современном мире мы не можем не обратиться к этому виду физических упражнений. Акробатика становиться неотъемлемой частью занятий. Занимаясь акробатикой, у детей развивается вестибулярный, опорно-двигательный аппарат, они становятся ловкими и выносливыми. Кроме того, это очень интересно и учащиеся с большим удовольствием посещают такие занятия.

1. **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ –** представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призванная сделать тело подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого обучающегося.

Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца должно быть разнообразно. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым.

**Классический танец включает в себя:**

**1. *«Хореографические упражнения у станка»*.** Эти упражнения способствуют развитию мускулатуры ног, выворотности, шаг, плие, ставится корпус, развивается координация движений. Кроме того, в этом разделе изучаются позиции рук, ног, положения головы. В результате тренировки приобретается подтянутость, вырабатывается устойчивость. Учащийся приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

**2.** *«****Хореографические упражнения на середине зала»***. Помогают приобрести устойчивость, способствуют развитию выразительности при исполнении движений, устраняют скованность.

**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ –** является неотъемлемой частью хореографического образования, дает возможность для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, усиливает эмоциональную выразительность исполнения.

**Основные направления:**

**1. *«Тренировочные упражнения у станка»*.** На основе изученных движений по предмету «Классический танец» проводится экзерсис у станка с элементами русского танца и танцев народов мира.

**2. *«Упражнения на середине зала»*.** В этот раздел входят основные танцевальные элементы и комбинации, дроби и вращения народного танца.

**3. *«Знакомство с основными элементами народного танца России и танцев народов мира»***. В этом разделе изучается лексический рисунок этих танцев.

1. **ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ –** это широкая экспериментальная база для всей хореографии. Он вобрал в себя элементы различных социальных, танцевальных, художественных форм и направлений. Он обладает огромным воздействием не только на танцующих, но и на зрителей.

**Основные направления:**

**1. *«Подготовительные упражнения» (аэробика, партер)****.* Силовые упражнения, позаимствованные из курса аэробики, способствуют развитию силы отдельных мышц, координации, а партеру характерны «концентрация» и «реализация». На основе «концентрации» мышцы тела сильно сокращаются, при «реализации» - растягиваются, освобождаются, развивается выворотность, шаг.

**2. *«Элементы движений на середине».*** В этот раздел включены движения головы, грудной клетки, таза. Учащимся предлагается изучение таких видов, как: хип-хоп, джаз, модерн, рок-н-ролл, брейк и.т.п.

1. **БОДИ - БАЛЕТ** – это сочетание классической хореографии, балетной гимнастики и силовых упражнений. Занятия этим направлением решает следующие задачи:

- развитие выносливости тела,

- растяжка ,

- укрепление мышц.

Боди-балет помогает поддерживать тело танцора в форме, при этом не требуя каких-либо сверхспособностей.

1. **ФЛАМЕНКО** – это слияние пения, музыки и танца. Формируется в середине 18 века как семейный вид искусства. За три столетия фламенко претерпело множество изменений, вышло за рамки канонов и стало более живым и выразительным. В основе фламенко лежит импровизация, сложный ритм и специфическая техника. Танец имеет большое количество стилей , а также специальные атрибуты – испанская шаль (мантон), веер, кастаньеты. Но чаще ритм во фламенко отбивается каблуками (сапатеадо), щелчками пальцев (питос) или хлопками ладоней (пальмас). Фламенко вводится на последнем творческом этапе неслучайно. Учащиеся имеют уже определённую физическую подготовку для изучения данного направления. В силу своей открытости и подвижности, фламенко даёт большие возможности хореографу и танцору. Занятия помогают танцору узнать новое интересное направление искусства, познать самого себя, раскрепощают, способствуют самовыражению, умению владеть своим телом. Фламенко – это прежде всего танец души, и только потом тела.

**Структура программы**

**Балетная гимнастика**

**Азбука классического танца**

**Балетная гимнастика**

**Игровая**

**ритмика**

**1-й этап**

**Подготовительный**

**(2 года)**

**Возраст: 7 – 8 лет**

**Общеразвивающая программа „Танцевальный калейдоскоп“**



**3-й этап**

**Творческий**

**(4 года)**

**Возраст: 9 – 12 лет**

**2-й этап**

**Основной**

**(4 года)**

**Возраст: 9 – 12 лет**



**Фламенко**

**эстрадный**

**танец**

**Народный**

**танец**

**Классический**

**танец**

**Боди**

**балет**

**эстрадный**

**танец**

**Народный**

**танец**

**Классический**

**танец**

**МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**4 ступень. Уровень коммуникации – креативный.**

**Сотворчество, выражение собственного «Я»**



*Социально-психологическая диагностика.*

*Промежуточная аттестация*

**3 ступень. Образовательный уровень – лабораторно – исследовательский. Уровень коммуникации – продуктивный.**

**«Делай сам».**



*Социально-психологическая диагностика.*

*Промежуточная аттестация*

**2 ступень. Образовательный уровень – поисково – зондирующий. Уровень коммуникации – репродуктивный.**

**«Делай, как я».**



*Социально - психологическая диагностика.*

*Промежуточная аттестация*

**1 ступень. Образовательный уровень – начально-универсальный. Уровень коммуникации – демонстрационный.**

**«Смотри, как я делаю».**



*Социально-психологическая диагностика.*

***Каждой ступени программы соответствуют этапы развития личности, а именно:***

1. Эмоционально- мотивационный.
2. Рационально- продуктивный.
3. Интегративно - поисковый.
4. Рефлексивно - созидательный.

**Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком объединения, который составляется на конкретный учебный год (см. Приложение 1)**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ**. | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **I.** | **Игровая ритмика** | **85** | **16** | **69** |  |
| **1.**  **2.** | **Вводное занятие**  **Основы музыкальной грамоты средствами хореографии:**  а) Звуки (низкие, высокие)  б) Характер музыки (грустный, весёлый)  в) Музыкальный темп (быстро, медленно)  г) Динамические оттенки (громко, тихо)  д) Музыкальный размер 2/4; 4/4 | 1  2 | 1  1 | **-**  **1** |  |
| **3.** | **«Игротанцы»:**  а) Построения и перестроения на площадке:  - ориентировка в пространстве  - понятие линия, колонна, круг, диагональ | 4 | 1 | 3 |  |
| **4.** | **Упражнение с предметом (скакалка)** | 11 | 2 | 9 |  |
| **5.** | **Танцевальные движения:**  - шаги (на полупальцах, с высоким подниманием бедра, с захлестом бедра назад) | 8 | 3 | 5 |  |
|  | - бег (сценический на полупальцах, с захлестом бедра назад, на месте, с продвижением) | 6 | 1 | 5 |  |
|  | - прыжки по VI позиции (на месте, с продвижением, в повороте на 1/4 (I полугодие), на 1/2 (II полугодие), комбинации прыжков | 13 | 2 | 11 |  |
|  | - понятие правая рука, левая рука, правая  нога, левая нога | 1 | - | 1 |  |
|  | - положение рук (на талии, в сторону, перед грудью) | 3 | 1 | 2 |  |
|  | **-** подскокис продвижением и на месте | 7 | 1 | 6 |  |
|  | **-** Галоп | 5 | 1 | 4 |  |
|  | - Хлопки в ладоши | 3 | 1 | 2 |  |
| **6.** | - Позиции ног (свободная, VI позиция)  - Актёрское мастерство:  а) Животный мир  б) Неживые предметы  «Музыкально-подвижные игры»  - «Сова»  - «Паровозик»  - «Цапля и лягушки»  - «Перекатушки»  - «Ёлочка»  **Зачетное занятие** | 2  7  10  2 | 1  -  -  - | 1  7  10  2 | Промежуточная аттестация. Практическое занятие.  Игра –путешествие.  Тестирование. |
| **II.**  **1.**  **2.** | **Балетная гимнастика**  - Par terre станок :  а) Упражнения на выворотность  б) Упражнения на гибкость  в) Упражнения на растяжку   * Элементы акробатики (кувырок вперед, кувырок назад, колесо, переворот вперед на две ноги)   **Зачетное занятие** | **57**  40  15  2 | **15**  10  5  - | **42**  30  1  2 | Практическое занятие. |
| **4.** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Промежуточная аттестация. Практическое занятие.  Тестирование. |
|  | **Всего:** | **144 ч.** | **29 ч.** | **115 ч.** |  |
| **Ансамбль 1 раз в неделю 2 часа** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**1-ого года обучения.**

1. **ИГРОВАЯ РИТМИКА**
2. **Вводное занятие**.

Регистрация учащихся 1-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями.

1. **Основы музыкальной грамоты средствами хореографии**:

**Теория:** основные понятия (Звуки, характер музыки, темп, динамические оттенки, музыкальный размер 2/4; 4/4)

**Практика:** прослушивание произведений и выполнение упражнений с помощью хлопков и притопов на определение

а) Звуков (низкие, высокие)

б) Характера музыки (грустный, весёлый)

в) Музыкального темпа (быстро, медленно)

г) Динамических оттенков (громко, тихо)

д) Музыкального размера

**3. «Игротанцы»**

**Теория**: нумерация точек зала, понятие танцевального рисунока

**Практика**: выполнение упражнений на:

- построения и перестроения на площадке

- ориентировка в пространстве

- формирования линии, колонны, круга, диагонали.

**4. Упражнение с предметом (скакалка).**

**Теория**: работа рук, кистей, основные виды прыжков

**Практика**: выполнение прыжков через скакалку.

1. **Танцевальные движения:**

**Теория:** основные виды шагов, прыжков, понятие правая рука, левая рука, правая нога, левая нога, основные положения рук, позиции ног.

**Практика:** выполнение движений:

- шаги (на полупальцах, с высоким подниманием бедра, с захлестом бедра назад)

- бег (сценический на полупальцах, с захлестом бедра назад)

- прыжки по VI позиции (на месте, с продвижением,в повороте на 1/4 (I полугодие), на 1/2 (II полугодие)

- понятие правая рука, левая рука, правая

нога, левая нога

- положение рук (на талии, в сторону, перед грудью)

- Галоп

- Хлопки в ладоши

- Позиции ног (свободная, VI позиция)

- Актёрское мастерство:

*а) Животный мир*

*б) Неживые предметы*

- Музыкально-подвижные игры

* «Сова»
* «Паровозик»
* «Цапля и лягушки»
* «Перекатушки»
* «Ёлочка»

1. **Зачетное занятие (Игра-путешествие)**
2. **БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА:**

**1. Par terre станок**

а) Упражнения на выворотность.

б) Упражнения на гибкость.

в) Упражнения на растяжку.

**3. Зачетное занятие** (самостоятельное выполнение упражнений и элементов акробатики)

**4. Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**Ансамблевые занятия 2 часа в неделю**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ**. | **Формы аттестации/контроля** |
| **I.**  **1.**  **2.** | **Игровая ритмика:**  **Вводное занятие**  **Основы музыкальной грамоты средствами хореографии:**  а) Характер музыки (торжественный)  б) Музыкальный размер 4/4  в) Музыкальный темп (умеренно)  г) Музыкальная пауза  д) Понятие «предложение», «музыкальная фраза» | **49**  1  2 | **12,6**  1  1 | **36,4**  **-**  1 |  |
| **3.** | **«Игротанцы»:**  Построения и перестроения на площадке:  -перестроение учащихся из рисунка в рисунок (линия, круг, два круга, колонна)  - работа в парах | 4 | 1 | 3 |  |
| **4.** | **Упражнение с предметом** (косынка, скакалка) | 6 | 2 | 4 |  |
| **5.** | **Танцевальные движения:**  - позиции ног  а) вторая свободная (I полугодие)  б) третья свободная (II полугодие) | 2 | 1 | 1 |  |
| - притопы (двойной, тройной) | 3 | 1 | 2 |  |
| - изучение ударов всей стопой по VI  а) одинарный  б) двойной  в) тройной  г) в сочетании с хлопками (на месте) | 4 | 1 | 3 |  |
|  | - «ёлочка»  - «ковырялочка»  -«гармошка», «гармошка» в повороте  Актёрское мастерство:  а) Животный мир  б) Неживые предметы  в) Я в предлагаемых обстоятельствах  «Музыкально-подвижные игры»  - «Паровозик»  - «Цапля и лягушки»  - «Перекатушки»  - «Ёлочка» | 2  2  3  6  6 | 1  1  1  -  - | 1  1  2  6  6 |  |
| **6.** | (для мальчиков)  а) «мячик» по VI позиции, по I свободной  б) подготовка к «крокодильчику»  в)хлопушки(с фиксированным ударом по бедру)  г) хлопки (перед собой, скользящие)  **Зачетное занятие** | 1  1  2  2  2 | 0,3  0,3  0,5  0,5  - | 0,7  0,7  1,5  1,5  2 |  |
| **II.**  **1.**  **2.** | **Балетная гимнастика**  **Par terre станок:**  а) Упражнения на выворотность  б) Упражнения на гибкость  в) Упражнения на растяжку  **Элементы акробатики**  **-** кувырок вперёд  - кувырок назад  - колесо  - колесо на одну руку  - переворот вперёд на две ноги | **43**  23  20 | **2**  2  - | **41**  21  20 | Промежуточная аттестация. Практическое занятие.  Тестирование. |
| **III.**  **1.**  **2.**  **3.** | **Азбука классического танца**  **Хореографические упражнения у станка (лицом к станку)**  - Постановка корпуса  - Деми плие (по I,II,V позициям)  - Батман тандю (по I позиции в трёх направлениях)  - Пассе партер (по I позиции)  - Батман тандю жете (по I позиции в трёх направлениях)  - Релеве на полупальцах (по I,II,V позициям)  - Пор де бра  - Релевелянт на 45 градусов  - Растяжка у станка  - Гранд батман жете (по I позиции в трёх направлениях)  - Сотте (по I,II,V позициям ног)  **Хореографические упражнения на середине**  - Позиции ног  - Позиции рук I,II,III и переводы из позиции в позицию  - Деми плие по I,II позициям  - Батман тандю по I позиции в трёх направлениях  - Пор де бра по 1 позиции  - Сотте по I,II позициям  **Зачётное занятие** | **50**  1  4  5  2  5  2  3  3  2  4  5  1  2  2  2  3  2  2 | **5,5**  0,2  0,2  1  0,3  1,5  0,1  0,1  0,1  0,3  0,1  0,3  -  0,2  0,2  0,2  0,3  0,2  - | **44,5**  0,8  3,8  4  1,7  3,5  1,9  2,9  1,9  1,7  3,9  4,7  1  1,8  1,8  1,8  2,7  1,8  2 | Практический показ |
| **4.** | **Итоговое занятие** | **2** | - | **2** | Промежуточная аттестация. Практическое занятие.  Тестирование. |
|  | **Всего:** | **144 ч.** | **20,1 ч.** | **123,9ч.** |  |
| **Ансамбль 1 раз в неделю 2 часа.** | | | | | |

**Содержание учебного плана 2-ого года обучения.**

1. **Игровая ритмика:**
2. **Вводное занятие.**

Регистрация учащиеся 2-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

1. **Основы музыкальной грамоты средствами хореографии:**

**Теория:** основные понятия (характер музыки, темп, музыкальная пауза, понятие «предложение», «музыкальная фраза», музыкальный размер 4/4)

**Практика:** прослушивание произведений и выполнение упражнений с помощью хлопков и притопов на определение:

а) Характера музыки (торжественный)

б) Музыкального размера 4/4

в) Музыкального темпа (умеренно)

г) Музыкальной паузы

д) Музыкального «предложения», «музыкальной фразы»

**3.«Игротанцы»**

Построения и перестроения на площадке:

**Теория:** правила перехода из рисунка в рисунок

**Практика:** выполнение упражнений:

- перестроение из рисунка в рисунок (линия, круг, два круга, колонна)

- работа в парах

**4. Упражнение с предметом (косынка, скакалка)**

**Теория:** основные движения с косынкой, скакалкой.

**Практика:** выполнение упражнений с косынкой, скакалкой.

**5.Танцевальные движения:**

**Теория:** знакомство сосновными позициями ног, притопами и ударами стопой, движениями стоп

**Практика:** выполнениеупражнений:

- позиции ног

а) вторая свободная (I полугодие)

б) третья свободная (II полугодие)

- Притопы ( двойной, тройной)

- Изучение ударов всей стопой по VI

а) одинарный

б) двойной

в) тройной

г) в сочетании с хлопками (на месте)

- «ёлочка»

- «ковырялочка»

- «гармошка», «гармошка» в повороте (для мальчиков)

**Теория:** знакомство с основными трюками мужского танца

**Практика:** выполнение движений

а) «мячик» по VI позиции, по I свободной

б) подготовка к «крокодильчику»

в) хлопушки (с фиксированным ударом по бедру)

г) хлопки (перед собой, скользящие)

«Музыкально-подвижные игры»

- «Паровозик»

- «Цапля и лягушки»

- «Перекатушки»

- «Ёлочка»

Актёрское мастерство:

а) Животный мир

б) Неживые предметы

в) «Я» в предлагаемых обстоятельствах

**6. Зачётное занятие** (Игра-Путешествие)

**II. БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА:**

**1. Par terre станок**

**Теория:** знакомство с новыми упражнениями на развитие выворотности, гибкости.

**Практика:** выполнение упражнений

а) Упражнения на выворотность

б) Упражнения на гибкость

в) Упражнения на растяжку

**2.Элементы акробатики**

**Практика:** выполнение акробатических элементов

**-** кувырок вперёд

- кувырок назад

- колесо

- переворот вперёд на две ноги

**3.Зачетное занятие** (Игра-путешествие «Цирк»)

**III. АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

1. **Хореографические упражнения у станка (лицом к станку)**

**Теория:** знакомство с классическим танцем, как с основой всех танцевальных направлений; знакомство с основными движениями у станка и на середине зала, с их названиями

**Практика:** выполнение упражнений у станка и на середине зала

- Постановка корпуса

- Деми плие (по I,II,V позициям)

- Батман тандю (по I позиции в трёх направлениях)

- Пассе партер (по I позиции)

- Батман тандю жете (по I позиции в трёх направлениях)

- Релеве на полупальцах (по I,II,V позициям)

- Пор де бра

- Релевелянт на 45 градусов

- Растяжка у станка

- Гранд батман жете (по I позиции в трёх направлениях)

- Сотте (по I,II,V позициям ног)

**2**. **Хореографические упражнения на середине**

- Позиции ног

- Позиции рук I,II,III и переводы из позиции в позицию

- Деми плие по I,II позициям

- Батман тандю по I позиции в трёх направлениях

- Пор де бра I по 1 позиции

- Сотте по I,II позициям

**3. Зачётное занятие** (Проверка умений самостоятельно исполнять движения у станка и ориентироваться в пространстве)

**4. Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**Ансамблевые занятия 2 часа в неделю**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ**. | **Формы аттестации**  **\контроля** |
| **I.**  1.  2.  3.  4.  5. | **Народный танец**  **Вводное занятие**  **Упражнения на середине зала**  -Нумерация точек зала  -Круговые композиции хоровода  -Шаги, притопы и хлопки в такт музыке.  -Дроби  -Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперёд  -Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена вперёд, подскоки  -Упражнения для головы и корпуса  **Упражнения для ног лицом к станку**  **Знакомство с основными элементами народного танца России**  -Положение рук и ног  -Раскрывание рук в сторону  -Простые ходы и переменные ходы  -Дробные ходы  **Зачетное занятие** | **50**  **1**  1  1  2  6  5  5  4  5  4  6  4  4  2 | **6,5**  **1**  0,2  0,3  1  2  -  -  -  -  -  1  1  -  - | **43,5**  **-**  0,8  0,7  1  4  5  5  4  5  4  5  3  4  2 | Тесты, практический показ, творческие отчеты |
| II. | **Балетная гимнастика:**  **1. Par terre станок**  а) Упражнения на выворотность  б) Упражнения на гибкость  в) Упражнения на растяжку | **13** | **-** | **13** | Тесты, практический показ, творческие отчеты |
| I**II**.  1.  2.  3. | **Классический танец**  ***Упражнения у станка(боком, лицом)***  - Постановка корпуса  - Релеве по 1,2,5 позиции  - Demi plie, grand plie по1, 2, 5 позиции  - Батман тандю по 1 и 5 позиции в трех направлениях  - Батман тандю жете  - Препарасьон и рон де жабль партер  - Батман сур ле ку де пье впереди и сзади(лицом к станку)  - Батман фраппе по 5 позиции в трех направлениях(лицом к станку)  - Растяжка  - Батман релеве лянд по 5 позиции на 45 градусов  -Пассе из V позиции (подготовка к Battements developpes (лицом к станку)  - Ретире по 5 позиции(лицом к станку)  -Гран батеман по 1, 5 позициям в трех направлениях  - Падебуре лицом к станку  - Шанжман де пье, па эшапе, сотте лицом к станку  ***Упражнения на середине зала***  - Порт де бра I, II и III по 1 позиции  - Деми плие по 1,2 ,5 позициям  - Батман тандю по 1 и 5 позиции в трех направлениях  - Батман тандю жете в сторону  - Па эшапе, шанж манн де пье, соте  **Зачётное занятие** | **42**  1  1  2  1  2  2  2  2  2  3  2  1  3  1  3  2  2  2  3  3  2 | **5,8**  0,3  -  0,5  0,1  0,2  0,5  0,5  0,5  -  0,2  0,5  0,1  0,3  0,5  0,3  -  0,1  0,3  1  -  - | **36,2**  0,7  1  2  0,9  1,8  1,5  1,5  1,5  2  2,8  1,5  0,9  2,7  0,5  2,7  2  1,9  1,7  2  3  2 | Тесты, практический показ, творческие отчеты |
| IV. | **Аэробика** | **15** | **1** | **14** | Тесты, практический показ, творческие отчеты |
| V. | **Элементы акробатики** | **22** | **1** | **21** | Тесты, практический показ, творческие отчеты |
| VI. | **Итоговое занятие** | **2** | - | **2** | Промежуточная аттестация, тестирование, творческий показ |
| VII. | **Всего:** | 144ч. | 14,3ч. | 129,7 ч. |  |
| **Ансамбль 1 раз в неделю 2 часа** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**3-го года обучения.**

1. **Народный танец**
2. **Вводное занятие.**

Регистрация обучающиеся 3-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников

1. **Упражнения на середине зала**

**Теория:** знакомство традициями русского народа; знакомство с основными элементами, ходами, дробными выстукиваниями в русском танце.

**Практика:**

а) выполнение движений на определение

**-** Нумерации точек зала

б) выполнение движений

- Круговые композиции хоровода:

1. « Круг»
2. « Два круга рядом»
3. « Круг в круге»
4. « Корзиночка»
5. « Восьмёрка»
6. « Улитка»

- Шаги, притопы и хлопки в такт музыке.

- Дроби:

1. Простая дробь с перескоком
2. «Горох»
3. Ключи: простой, двойной

- Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперёд

- Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена вперёд, подскоки

- Упражнения для головы и корпуса

3. **Упражнения для ног лицом к станку:**

**Теория:** правила выполнения движений у станка, терминология

**Практика:** выполнение движений

1. Батман тандю: с переводом носка на каблук вперёд, в строрну, назад по I позции.
2. Подготовка к каблучному по V позиции
3. Прыжки: сотте по I,VI позиции ног, поджатые прыжки.
4. «Качалочка», «ковырялочка», «молоточки»
5. **Знакомство с основными элементами народного танца России**

**Теория:** основные положения рук, ног в русском танце, терминология

**Практика:** выполнение движений

**Основные положение ног**

1. 1-е свободное
2. 2-е свободное
3. 2-е прямое
4. 3-е свободное
5. 3-е прямое

**Основные положения рук**

1. Подготовительное
2. 1-е положение
3. 2-е положение
4. 3-е положение

**Поклоны:**

Грудной.

Поясной.

- Раскрывание рук в сторону

- Простые ходы и переменные ходы:

1. Простые ходы
2. Переменные ходы
3. Боковой ход «припадание»

- Дробные ходы

**5. Зачетное занятие** (Проверка правильного исполнения движений «Тест Найди лишнее»)

1. **Балетная гимнастика:**

**1. Par terre станок**

а) Упражнения на выворотность

б) Упражнения на гибкость

в) Упражнения на растяжку

**2. Элементы акробатики**

1. **Классический танец**

**Теория:** особенности исполнения движений боком к станку и на середине зала, терминология движений

**Практика:** выполнение движений

**1. Упражнения у станка(боком, лицом)**

- Постановка корпуса

- Релеве по 1,2,5 позиции

- Demi plie, grand plie по1, 2, 5 позиции

- Батман тандю по 1 и 5 позиции в трех направлениях

- Батман тандю жете

- Препарасьон и рон де жабль партер

- Батман сур ле ку де пье впереди и сзади(лицом к станку)

- Батман фраппе по 5 позиции в трех направлениях(лицом к станку)

- Растяжка

- Батман релеве лянд по 5 позиции на 45 градусов

- Пассе из V позиции (подготовка к Battements developpes (лицом к станку)

- Ретире по 5 позиции(лицом к станку)

- Гран батеман по 1,5 позициям в трех направлениях

- Падебуре лицом к станку

- Шанжман де пье, па эшапе, сотте лицом к станку

**2. Упражнения на середине зала**

- Порт де бра I, II и III по 1 позиции

- Деми плие по 1,2 ,5 позициям

- Батман тандю по 1 и 5 позиции в трех направлениях

- Батман тандю жете в сторону

- Па эшапе, шанж манн де пье, соте

**3. Зачетное занятие** (Проверка знания терминологии «Кроссворд»)

1. **Аэробика**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях

**Практика:** выполнение движений на развитие координации, силы, выносливости

1. **Элементы акробатики** (кувырки вперед, кувырки назад в шпагат, колесо, колесо на одну руку)
2. **Итоговое занятие (**контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**Ансамблевые занятия 2 часа в неделю**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| **I**.  1.  2.  3.  4.  5. | **Народный танец**  **Вводное занятие**  **Упражнения у станка**  Demi plie, grand plie по1, 2, 5, 6 позиции  Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях  Battement tendus jetes (в трех направлениях)  Flik-flak  Маленькое каблучное  Rond de jambe par terre  Верёвочка  Дробные выстукивания  Battements fondus  Grand battements jetes  Port de bras  **Упражнения на середине по развитию техники танца**  «молоточки»  «веревочка»  «моталочка»  «дроби»   * «трехлистник» * «дробная дорожка» * «одинарная» * «двойная»   «подбивка»  «приподание»  Вращение  • шэне на носках, на каблуках  • вращение с подскоком  • вращение с бегом  • вращение с перескоком  **Движения на материале фольклора разных областей России**   * Курская «Тимоня» * Смоленский «Гусачок» * Орловская «матаня»   **Зачетные занятия** | **41**  **1**  1  1  2  2  2  2  2  3  1  1  1  1  2  2  3  2  1  2  2  2  1  2  2 | **11,6**  **1**  0,2  0,2  0,5  0,3  0,5  0,5  0,5  0,3  0,3  0,3  -  0,4  1  1  0,5  0,5  0,1  0,5  1  1  0,5  0,5  - | **29,4**  **-**  0,8  0,8  1,5  1,7  1,5  1,5  1,5  2,7  0,7  0,7  1  1,6  2  2  2,5  1,5  0,9  1,5  1  1  0,5  1,5  2 | Тесты, практический показ |
| II.  1.  2.  3.  4. | **Классический танец**  **Экзерсис у станка:**  - Деми плие и гранд плие по1, 2, 5 позиции  - Батман тандю по 5 позиции в трех направлениях  -Батман тандю жете по 5 позиции в трех направлениях  -Ронде де жамб партер по 5 позиции  -Батман фраппе по 5 позиции в трех направлениях  -Батман фондю лицом, боком к станку по 5 позиции  -Батман релеве лянд по 5 позиции на 90 градусов в трех направлениях  -Батман developpes по 5 позиции в трех направлениях  -Аттитюд назад, лицом к станку по 5 позиции  -Гранд батман жете по 5 позиции в трех направлениях  -Порт де бра боком по 1 и 5 позиции  **Упражнения на середине зала:**  Порт де бра I, II и III по 5 позиции  Деми плие и гранд плие по 1,2,5 позиции  Батман тандю в трех направлениях по 5 позиции  Батман жете в трех направлениях по 5 позиции  Ронде де жамб партер из 5 позиции  Гранд батман жете по 5 позиции в трех направлениях  **Аllegro:**  Соте, па эшапе, шанжман де пье  Сисон ферме по диагонали  Шэне по диагонали  Падебуре  Балянсе  Маленькое жете  Перекидной  **Зачетные занятия** | **39**  1  1  1  2  2  2  2  2  1  2  1  1  1  2  2  1  2  2  2  3  0,5  0,5  1  2  2 | **5,7**  0,3  0,3  0,3  0,3  0,2  0,5  -  0,3  0,2  -  -  -  -  0,5  1  0,4  0,3  -  0,5  -  -  -  0,5  0,1  - | **33,3**  0,7  0,7  0,7  1,7  1,8  1,5  2  1,7  0,8  2  1  1  1  1,5  1  0,6  1,7  2  1,5  3  0,5  0,5  0,5  1,9  2 | Промежуточная аттестация.  Тестирование. Практический показ |
| III. | **Эстрадный танец**  - Аэробика  - Партер  - стиль «хип-хоп»  - стиль «модерн»  -Rock-and-roll  - силовая подготовка  **Зачетное занятие** | **46**  12  7  4  8  5  5  2 | **3**  -  -  0,5  1  1  0,5  - | **43**  12  7  3,5  7  4  4,5  2 |  |
| IV | **Роуп-скиппинг** | **16** | **-** | **16** |  |
| V. | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Промежуточная аттестация.  Тестирование. Творческий отчет. |
|  | **Всего:** | **144 ч.** | **19,3 ч.** | **124,7 ч.** |  |
| **Ансамблевые занятия 1 раз в неделю 2 часа** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**4-ого года обучения.**

1. **Народный танец**

**1. Вводное занятие.**

Регистрация учащихся 4-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учащихся.

1. **Упражнения у станка**

**Теория:** особенности исполнения движений боком к станку, терминология

**Практика:** выполнение упражнений

- Demi plie, grand plie по1, 2, 5, 6 позиции

- Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

- Battement tendus jetes (в трех направлениях)

- Flik-flak

- Маленькое каблучное

- Rond de jambe par terre

- Верёвочка

- Дробные выстукивания

- Battements fondus

- Battements developpes

- Grand battements jetes

- Port de bras

**3. Упражнения на середине по развитию техники танца**

**Теория:** техника выполнения движений

**Практика:** выполнение движений

- «молоточки»

- «веревочка»

- «моталочка»

- «дроби»:

• «трехлистник»

• «дробная дорожка»

• «сдвоенная»

- «подбивка»

- «приподание»

- Вращение

• шэне на носках, на каблуках

• вращение с подскоком

• вращение с бегом

• вращение с перескоком

1. **Движения на материале фольклора разных областей России**

**Теория:** беседа об областных особенностях русского танца, о национальном костюме, о характере и манере исполнения движений

**Практика:** изучение движений на основе фольклора Курской , Смоленской областей и Орловской области

* Курская «Тимоня»
* Смоленский «Гусачок»
* Орловская «матаня»

1. **Зачетное занятие** (Проверка умения самостоятельно исполнять пройденные движения у станка; проверка умения самостоятельно исполнять движения на середине зала на материале фольклора областей России)
2. **Классический танец**
   1. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений у станка

**Практика**: выполнение упражнений

- Деми плие и гранд плие по1, 2, 5 позиции

- Батман тандю по 5 позиции в трех направлениях

- Батман тандю жете по 5 позиции в трех направлениях

- Ронде де жамб партер по 5 позиции

- Батман фраппе по 5 позиции в трех направлениях

- Батман фондю лицом, боком к станку по 5 позиции

- Батман релеве лянд по 5 позиции на 90 градусов в трех направлениях

- Батман developpes по 5 позиции в трех направлениях

- Аттитюд назад, лицом к станку по 5 позиции

- Гранд батман жете по 5 позиции в трех направлениях

- Порт де бра боком по 1 и 5 позиции

**2. Упражнения на середине зала:**

**Теория:** особенности исполнения движений на середине зала

**Практика:** исполнение движений

- Порт де бра I, II и III по 5 позиции

- Деми плие и гранд плие по 1,2,5 позиции

- Батман тандю в трех направлениях по 5 позиции

- Батман жете в трех направлениях по 5 позиции

- Ронде де жабль партер из 5 позиции

- Гранд батман жете по 5 позиции в трех направлениях

**3. Аllegro:**

**Теория:** виды прыжков и переходов в классическом танце, особенности их исполнения

**Практика:** выполнение движений

- Соте, па эшапе, шанжман де пье

- Сисон ферме по диагонали

- Шэне по диагонали

- Падебуре

- Балянсе

- Маленькое жете

- Перекидной

**4. Зачетное занятие (**Проверка терминологии «Пятиминутка»)

1. **Эстрадный танец**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, особенности движений в стиле «хип-хоп», «модерн», рок-н-ролл.

**Практика:** выполнение упражнений

- Аэробика

- Партер

- стиль «хип-хоп»

- стиль «модерн»

-Rock-and-roll

- силовая подготовка

**Зачетные занятия (**Сдача нормативов по силовой подготовке)

**IV**. **Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ.** | **Формы аттестации/ контроля** |
| I.  1.  2.  2.  3.  4. | **Классический танец**  **Вводное занятие**  **Экзерсис у станка:**  - Demi plie, grand plie в комбинациях с релеве, с различными порт де бра.  - battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с пике, релеве, деми плие.  - Rond de jambe par terre  в комбинациях с различными порт де бра, растяжками.  - battement frappe  - Battement fondu на 45 градусов  - Адажио в комбинациях с релеве, порт де бра,в позах аттитюда  - Grand battement jete в комбинациях с релеве , деми плие.  **Экзерсис на середине зала:**   * Порт де бра 1,2,3,5 в позах. * Demi plie, grand plie * battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях * Rond de jambe par terre с порт де бра. * Адажио * Grand battement jete.   **Allegro**  1.Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах  2. Сисон ферме по диагонали   1. Шэнэ по диагонали. 2. Маленькое жете по диагонали 3. Гранд жете по диагонали. 4. Гранд жете в повороте 5. Перекидной 6. Тур-пике   **Зачётное занятие** | **43**  1  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  1  2  2  2  2  2 | **5**  1  0,3  0,5  0,3  0,4  -  0,3  0,3  -  -  0,5  0,2  0,2  -  0,2  -  -  -  0,3  0,3  -  0,2  - | **38**  -  1,7  1,5  1,7  1,6  2  1,7  1,7  2  2  1,5  1,8  1,8  2  1,8  2  2  1  1,7  1,7  2  1,8  2 | Тесты,  практический показ |
| II.  1.  2.  3.  4. | **Народный танец**  **Экзерсис у станка (с элементами танцев народов Севера России, Беларуссии, Молдавии, Испании, Еврейского и Цыганского танцев):**   1. Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции 2. Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях 3. Battement tendus jetes (в трех направлениях) 4. Flik-flak 5. Большое каблучное 6. Rond de jambe par terre 7. Веревочка 8. Дробные выстукивания 9. Battements developpes 10. Grand battements jetes 11. Port de bras   **Экзерсис на середине зала:**   * «молоточки» * «веревочка» * «ковырялочка» * «моталочка» * дроби * «подбивка» * «припадание» * вращение   **Этюды*:***  Казачий танец «Варенька»  Белорусский танец «Топотуха»  Цыганский танец  **Зачетное занятие** | **48**  2  2  2  2  2  2  2  1  2  2  1  2  2  1  2  3  1  1  2  4  4  4  2 | **6**  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  2  2  2  - | **42**  2  2  2  2  2  2  2  1  2  2  1  2  2  1  2  3  1  1  2  2  2  2  2 | Промежуточная аттестация. Тестирование. Практический показ. |
| III.  1. | **Эстрадный танец:**  - аэробика,партер  -стиль «брейк»(волны корпусом и руками)  - стиль «джаз»  - стиль «модерн»  - акробатика  **Зачетное занятие** | **45**  10  1  11  11  10  2 | **6**  -  -  3  3  -  - | **39**  10  1  8  8  10  2 |  |
| IV | **Роуп-скиппинг** | **6** | **-** | **6** |  |
| V | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Промежуточная аттестация,  тестирование, творческие показы |
|  | **Всего:** | **144ч.** | **17ч.** | **127ч.** |  |
| **Ансамблевые занятия 2 раза в неделю** | | | | |  |

**Содержание учебного плана**

**5-ого года обучения.**

1. **Классический танец**
   * 1. **Вводное занятие**

Регистрация учащихся 5-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

**2. Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

- Demi plie, grand plie в комбинациях с релеве, с различными порт де бра.

- battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с пике, релеве, деми плие.

- Rond de jambe par terre

в комбинациях с различными порт де бра, растяжками.

- battement frappe

- Battement fondu на 45 градусов

- Адажио в комбинациях с релеве, порт де бра,в позах аттитюда и арабеска.

- Grand battement jete в комбинациях с релеве , деми плие.

**3. Экзерсис на середине зала:**

• Порт де бра 1,2,3,5 в позах.

• Demi plie, grand plie

• battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях

• Rond de jambe par terre с порт де бра.

• Адажио

• Grand battement jete.

**4.Allegro**

**Теория:** особенности выполнения прыжков и вращений в классическом танце

**Практика:** выполнение упражнений

1. Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах

2. Сисон ферме по диагонали

3. Шэнэ по диагонали.

4. Маленькое жете по диагонали

5. Гранд жете по диагонали.

6. Гранд жете в повороте

7. Перекидной

8. Тур-пике

**5. Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**II. Народный танец**

**Теория:** беседа о традициях народов Севера России, знакомство с бытом и танцевальными особенностями народов Белоруссии, Молдавии, Испании, особенности Еврейского и Цыганского танцев, об особенностях костюма, терминология.

**Практика:** выполнение упражнений

**1. Экзерсис у станка (с элементами танцев народов Севера России, Белоруссии, Молдавии, Испании, Еврейского и Цыганского танцев):**

- Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции

- Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

- Battement tendus jetes (в трех направлениях)

- Flik-flak

- Большое каблучное

- Rond de jambe par terre

- Веревочка

- Дробные выстукивания

- Battements developpes

- Grand battements jetes

- Port de bras

**2. Экзерсис на середине зала:**

• «молоточки»

• «веревочка»

• «ковырялочка»

• «моталочка»

• дроби

• «подбивка»

• «припадание»

• вращение

**3.Этюды (на выбор):**

Казачья пляска

Испанский танец «Фламенко»

Белорусский танец «Топотуха»

Цыганский танец

**4.Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**III.Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении латино-американских танцев, восточных танцев, танго, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

- аэробика,партер

-стиль «брейк»(волны корпусом и руками)

- стиль «джаз»

- стиль «модерн»

- акробатика

**Зачётное занятие** (Самостоятельное исполнение танцевальных движений разных стилей)

**IV** . **Роуп-скиппинг**

**V. Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ.** | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| I. | **Вводное занятие**  **Классический танец**  **Экзерсис у станка:**  - Demi plie, grand plie в комбинациях  - battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с релеве, деми плие.  - Rond de jambe par terre в комбинациях с различными порт де бра, растяжками.  - battement frappe в комбинациях с деми ронд  - Battement fondu на 45 градусов с гранд ронд  - Адажио в комбинациях  - Grand battement jete в комбинациях с релеве ,пуанте, деми плие.  **Экзерсис на середине зала:**   * Порт де бра 1,2,3,5 в позах. * Demi plie, grand plie * battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с дегаже * Rond de jambe par terre с порт де бра. * Адажио * Grand battement jete.   **Allegro**  1.Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах  2. Сисон сампль  3. Сисон ферме по диагонали  4.Шэнэ по диагонали.  5.Маленькое жете по диагонали  6.Гранд жете по диагонали.  7.Гранд жете в повороте  8.Перекидной  9.Тур-пике  **Зачётное занятие** | **1**  **35**  1  2  1  2  2  1  2  1  1  2  1  2  1  2  2  1  1  1  1  2  1  2  2 | **1**  **2,7**  -  -  -  -  -  -  -  -  -  0,5  0,2  0,5  -  -  -  -  -  -  0,3  -  -  0,2  - | **-**  **32,3**  1  2  1  2  2  1  2  1  1  1,5  0,8  1,5  1  2  2  1  1  1  0,7  2  1  1,8  2 |  |
| II.  1. | **Народный танец**  **Экзерсис у станка :**   1. Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции 2. Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях 3. Battement tendus jetes (в трех направлениях) 4. Flik-flak 5. Большое каблучное 6. Rond de jambe par terre 7. Веревочка 8. Дробные выстукивания 9. Battements developpes 10. Grand battements jetes 11. Port de bras   **Экзерсис на середине зала:**   * «молоточки» * «веревочка» * «моталочка» * дроби * «подбивка» * «припадание» * вращение (на месте, с продвижением) * комбинации   **Зачетное занятие** | **44**  2  2  2  2  3  1  3  3  2  2  1  2  3  2  3  3  1  2  3  2 | **6,1**  -  0,2  0,2  -  0,5  -  1  1  0,5  -  -  0,2  0,5  -  0,5  0,5  -  -  1  - | **37,9**  2  1,8  1,5  2  2,5  1  2  2  1,5  2  1  1,8  2,5  2  2,5  2,5  1  2  2  2 | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Тестирование. |
| III. | **Эстрадный танец:**  - аэробика,партер  - силовая подготовка  - упражнения с предметами (палки, флажки,скакалки)  -стиль «джаз»  -стиль «модерн»  Элементы акробатики | **63**  9  3  10  16  15  10 | **3**  -  -  1  1  1  - | **24**  9  3  9  15  14  10 |  |
| IV. | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. Тестирование. |
|  | **Всего:** | **144ч.** | **11,8ч** | **132,2ч.** |  |
| **Ансамблевые занятия 1 раз в неделю 2 часа** | | | | | |

**Содержание учебного плана 6-ого года обучения.**

1. **Классический танец**
   * 1. **Вводное занятие**

Регистрация воспитанников 6-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

**2. Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

- Demi plie, grand plie в комбинациях

- battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с пике, релеве, деми плие.

- Rond de jambe par terre в комбинациях с различными порт де бра, растяжками.

- battement frappe в комбинациях с деми ронд

- Battement fondu на 45 градусов с гранд ронд

- Адажио в комбинациях

- Grand battement jete в комбинациях с релеве ,пуанте, деми плие.

**3. Экзерсис на середине зала:**

* Порт де бра 1,2,3,5 в позах.
* Demi plie, grand plie
* battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с дегаже
* Rond de jambe par terre с порт де бра.
* Адажио
* Grand battement jete.

**4.Allegro**

**Теория:** особенности выполнения прыжков и вращений в классическом танце

**Практика:** выполнение упражнений

1. Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах

2. Сисон сампль

3. Сисон ферме по диагонали

4.Шэнэ по диагонали.

5.Маленькое жете по диагонали

6.Гранд жете по диагонали.

7.Гранд жете в повороте

8.Перекидной

9.Тур-пике

**5. Зачётное занятие** (проверка теории и практические задания)

**II. Народный танец**

**Теория:** беседа о традициях народов Севера России, знакомство с бытом и танцевальными особенностями народов Белоруссии, Молдавии, Испании, особенности Еврейского и Цыганского танцев, об особенностях костюма, терминология.

**Практика:** выполнение упражнений

**1. Экзерсис у станка (с элементами танцев народов Белоруссии, Молдавии, Испании, Еврейского и Цыганского танцев):**

1.Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции

2.Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

3Battement tendus jetes (в трех направлениях)

4.Flik-flak

5.Большое каблучное

6.Rond de jambe par terre

7.Веревочка

8.Дробные выстукивания

9.Battements developpes

10.Grand battements jetes

11.Port de bras

**2. Экзерсис на середине зала:**

* «веревочка»
* «молоточки»
* «моталочка»
* дроби
* «подбивка»
* «припадание»
* вращение
* комбинации

**4.Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**III.Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении латино-американских танцев, восточных танцев, танго, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

- аэробика,партер

- силовая подготовка

- упражнения с предметами (палки, флажки,скакалки)

-стиль «джаз»

-стиль «модерн»

Элементы акробатики

**Зачётное занятие** (Самостоятельное исполнение танцевальных движений, комбинаций)

1. **Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| I. | **Классический танец**  **Экзерсис у станка:**   1. Деми и гранд плие в комбинациях с релеве, с различными порт де бра. 2. Батман тандю и батман жете в комбинациях с пике, релеве, деми плие. 3. Ронде де жамбль партер в комбинациях с различными порт де бра, растяжками. 4. Батман фраппе в комбинациях с деми ронд, на 45 градусов, можно на полупальцах. 5. Батман фондю в комбинациях с гранд ронд, на 45 градусов, можно на полупальцах. 6. Адажио в комбинациях с релеве, порт де бра,в позах аттитюда. 7. Гранд батман жете в комбинациях с релеве , деми плие, пуанте.   **Экзерсис на середине зала:**   * Порт де бра 1,2,3,5 в позах. * Деми и гранд плие в позах. * Батман тандю и батман жете в комбинациях с дегаже, релеве в положениях круазе, эфасе, анфас. * Батман фраппе в комбинациях с дубль фраппе в позах. * Ронд де жамбль партер, в комбинациях с растяжками, с различными видами порт де бра. * Адажио в позах. * Гран батман жете в позах.   **Allegro**   * 1. Сисон сампль   2.Сисон ферме по диагонали вперед.  3.Шэнэ по диагонали.  4.Маленькое жете по диагонали  5.Гранд жете по диагонали.  6.Тур в аттитюд по диагонали  7.Гранд жете в повороте  8.Перекидной  9.Тур-пике  10. Падебуре, балансе  Зачетное занятие | **30**  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2  2  2  1  1  1 | **1** | **29**  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2  2  2  1  1  1 |  |
| II. | **Народный танец**  **Экзерсис у станка** (с элементами Русского танца, танцев народов Беларуссии, Испании и Цыганского танцев):  1.Demi plie, grand plie по1, 2,3, 5,6 позиции  2.Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях  3.Battement tendus jetes (в трех направлениях)  4.Flik-flak  5.Большое каблучное  6.Rond de jambe, rond de pied  7.Веревочка  8.Дробные выстукивания  9.Grand battements jetes  **Экзерсис на середине зала**:   * «молоточки» * «веревочка» * «маятник» * «моталочка» * дроби (в такт и из-за такта,синкопированные, с вращением) * «подбивка» * «припадание» * вращение ( на месте, с продвижением)   **Зачетное занятие** | **33**  1  1  1  2  1  2  2  3  1  1  2  2  2  4  2  1  3  2 | **1** | **32**  1  1  1  2  1  2  2  3  1  1  2  2  2  4  2  1  3  2 |  |
| III. | **Эстрадный танец:**  а) аэробика  б) стиль «модерн», «джаз»  в) стиль хип-хоп  г) импровизация  д) упражнения с предметами (палки, флажки,скакалки)  е) силовая подготовка  ж) акробатика | **65**  8  23  8  12  4  2  8 | **6**  **-**  3  1  2  **-**  **-**  **-** | 59  8  20  7  10  4  2  8 | Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое занятие. |
| IV | **Фламенко**  **-** основные позиции рук  - постановка корпуса(распределение веса)  - положение головы и тела в танце  - техника хлопков (ладонь о ладонь, ладонь о тело)  **-**шаги | **14** | **5** | **9** |  |
| V | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация. Тестирование. Практическое занятие. |
|  | **Всего:** | **144ч.** | **37ч.** | **107 ч.** |  |
| **Ансамбль 2 часа в неделю** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**7-ого года обучения.**

1. **Классический танец**

Регистрация воспитанников 7-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

**1. Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

- Demi plie, grand plie в комбинациях релеве, с различными порт де бра

- battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с пике, релеве, деми плие.

- Rond de jambe par terre в комбинациях с различными порт де бра, растяжками.

- battement frappe и дубль battement frappe в комбинациях с деми ронд на 45 градусов

- Battement fondu на 45 градусов с гранд ронд

- Адажио в комбинациях с релеве, порт де бра,в позах аттитюда и арабеска

- Grand battement jete в комбинациях с релеве ,пуанте, деми плие.

**3. Экзерсис на середине зала:**

* Порт де бра 1,2,3,5 в позах.
* Demi plie, grand plie
* battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с дегаже в положениях круазе, эфасе, анфас
* battement frappe и дубль battement frappe
* Rond de jambe par terre с порт де бра, расстяжкой
* Адажио в позах
* Grand battement jete в позах

**4.Allegro**

**Теория:** особенности выполнения прыжков и вращений в классическом танце

**Практика:** выполнение упражнений

1. Сисон сампль

2. Сисон ферме по диагонали

3.Шэнэ по диагонали.

4.Маленькое жете по диагонали

5.Гранд жете по диагонали.

6. Тур в аттитюд по диагонали

7.Гранд жете в повороте

8.Перекидной

9.Тур-пике

10.Падебуре,балансе

**5. Зачётное занятие** (проверка теории и практические задания)

**II. Народный танец**

**Теория:** беседа о традициях русского народа, народов Белоруссии, Испании, особенности танцев Западной Украины и Цыганского танцев, об особенностях костюма, терминология.

**Практика:** выполнение упражнений

**1. Экзерсис у станка (с элементами Русского танца, танцев народов Белоруссии, Испании, Цыганского танцев):**

1.Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции

2.Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

3.Battement tendus jetes (в трех направлениях)

4.Flik-flak

5.Большое каблучное

6.Rond de jambe par terre

7.Веревочка

8.Дробные выстукивания

9.Grand battements jetes

**2. Экзерсис на середине зала:**

* «молоточки»
* «веревочка»
* «маятник»
* «моталочка»
* дроби
* «подбивка»
* «припадание»
* вращение (на месте, с продвижением)

**4.Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**III.Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении разных стилей танцев, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

**-** а) аэробика

б) стиль «модерн», «джаз»

в) стиль хип-хоп

г) импровизация

д) упражнения с предметами (палки, флажки,скакалки)

е) силовая подготовка

ж) акробатика

**Зачётное занятие** (Самостоятельное исполнение танцевальных движений разных стилей)

**IV. Фламенко**

**Теория:** беседа об испанской культуре, традициях

**Практика:** изучение и выполнение движений

**-** основные позиции рук

- постановка корпуса(распределение веса)

- положение головы и тела в танце

- техника хлопков (ладонь о ладонь, ладонь о тело)

**-**шаги

**V. Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Восьмой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы аттестации/контроля** |
| I. | **Классический танец**  **Вводное занятие**  **Экзерсис у станка:**  - Demi plie, grand plie.  - battement tendu и Battement tendus jetes  - Rond de jambe par terre  - battement frappe и дубль battement frappe  - Battement fondu на 45 градусов  - Адажио в позах аттитюда и арабеска.  - Grand battement jete в комбинациях  **Экзерсис на середине зала:**   * Demi plie, grand plie * battement tendu и Battement tendus jetes * Rond de jambe par terre * Адажио * Grand battement jete.   **Allegro**   1. Сисон сампль 2. Сисон ферме по диагонали 3. Шэнэ по диагонали. 4. Маленькое жете по диагонали 5. Гранд жете по диагонали. 6. Гранд жете в повороте 7. Перекидной 8. Тур-пике 9. Тур в аттитюд по диагонали   **Зачётное занятие** | **27**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2  2  1  2  1 | **1**  1  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **26**  -  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2  2  1  2  1 |  |
| II. | **Народный танец**  **Экзерсис у станка:**  - Demi plie, grand plie  - Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях  - Battement tendus jetes  - Flik-flak  - Большое каблучное  - Rond de jambe par terre  - Веревочка  - Дробные выстукивания  - Grand battements jetes  **Экзерсис на середине зала:**   * «веревочка» * «моталочка» * дроби * «подбивка» * «припадание» * Вращение (на месте, с продвижением) * комбинации   **Зачетное занятие** | **31**  1  1  1  2  2  1  2  2  1  2  1  4  2  1  4  2  2 | **1**  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **30**  1  1  1  2  2  1  2  2  1  2  1  4  2  1  4  2  2 |  |
| III. | **Эстрадный танец:**  - аэробика,партер  - упражнения с предметами (палки, флажки, скакалки)  - Стрит-направление  - джаз, модерн (контемпорари)  - импровизация  - силовая подготовка и акробатика | **68**  8  5  6  21  15  13 | **6**  -  -  1  3  2  - | **62**  8  5  5  18  13  13 | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. Тестирование. |
| IV. | **Фламенко**  **-** движения рук по позициям  - положение корпуса,головы и тела в танце  - техника хлопков  -шаги  -флорео  - удары всей стопой, подушечкой, каблуком  -техника работы с юбкой | **16**  2  2  2  2  3  2  3 | **3**  **-**  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | **13**  2  1,5  1,5  1,5  2,5  1,5  2,5 |  |
| V. | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. Тестирование. |
|  | **Всего:** | 144 ч. | 30 ч. | 114 ч. |  |
| **Ансамбль – 2 часа в неделю** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**8-ого года обучения.**

1. **Классический танец**

Регистрация воспитанников 8-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

1. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

- Demi plie, grand plie в комбинациях

- battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях

- Rond de jambe par terre в комбинациях

- battement frappe и дубль battement frappe в комбинациях

- Battement fondu на 45 градусов с гранд ронд

- Адажио в комбинациях в позах аттитюда и арабеска

- Grand battement jete в комбинациях.

**2. Экзерсис на середине зала:**

* Demi plie, grand plie
* battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях с дегаже в положениях круазе, эфасе, анфас
* Rond de jambe par terre с порт де бра, расстяжкой
* Адажио
* Grand battement jete

**4.Allegro**

**Практика:** выполнение упражнений

1.Сисон сампль

2.Сисон ферме по диагонали

3.Шэнэ по диагонали.

4.Маленькое жете по диагонали

5.Гранд жете по диагонали.

6.Гранд жете в повороте

7.Перекидной

8.Тур-пике

9.Тур в аттитюд по диагонали

**5. Зачётное занятие** (комбинаций на основе пройденных движений)

1. **Народный танец**

**Теория:** беседа о традициях русского народа, народов Белоруссии, Испании, особенности танцев Западной Украины и Цыганского танцев, об особенностях костюма, терминология.

**Практика:** выполнение упражнений

**1. Экзерсис у станка (с элементами Русского танца, танцев народов Украины, Белоруссии, Испании, Цыганского танцев):**

1.Demi plie, grand plie по1, 2, 5,6 позиции

2.Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

3.Battement tendus jetes (в трех направлениях)

4.Flik-flak

5.Большое каблучное

6.Rond de jambe par terre

7.Веревочка

8.Дробные выстукивания

9.Battements developpes

10.Grand battements jetes

**2. Экзерсис на середине зала:**

* «веревочка»
* «моталочка»
* дроби
* «подбивка»
* «припадание»
* вращение (на месте, с продвижением)
* комбинации

**3.Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**III.Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении разных стилей танцев, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

- аэробика,партер

- упражнения с предметами (палки, флажки, скакалки)

- Стрит-направление

- джаз, модерн (контемпорари)

- импровизация

- силовая подготовка и акробатика

**Зачётное занятие** (Самостоятельное исполнение танцевальных движений разных стилей)

**IV.Фламенко**

**Теория:** беседа о испанской культуре, об особенностях в исполнении, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

**-** движенияе рук по позициям

- положение корпуса,головы и тела в танце

- техника хлопков

-шаги

-флорео

- удары всей стопой, подушечкой, каблуком

-техника работы с юбкой

**V**. **Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Девятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ.** | **Формы аттестации/контроля** |
| I. | **Классический танец**  **Вводное занятие**  **Экзерсис у станка:**   1. Demi plie, grand plie в комбинациях 2. battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях 3. Rond de jambe par terre в комбинациях 4. Вattement frappe в комбинациях 5. Battement fondu в комбинациях с гранд ронд, на 45 градусов, можно на полупальцах. 6. Адажио 7. Grand battement jete в комбинациях с деми плие, мягкий батман.   **Экзерсис на середине зала:**   * Порт де бра 1,2,3,5 в позах. * Адажио в комбинациях. * Grand battement jete.   **Allegro**  1. Сисон сампль.  2. Сисон ферме по диагонали вперед.  3.Шэнэ по диагонали.   1. Маленькое жете по диагонали 2. Гранд жете по диагонали. 3. Тур в аттитюд по диагонали 4. Гранд жете в повороте 5. Перекидной 6. Тур-пике   **Зачётное занятие** | **22**  1  0,5  1  0,5  0,5  0,5  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2 | **1,5**  1  -  -  -  -  -  -  -  -  0,5  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **20**  -  0,5  1  0,5  0,5  0,5  1  1  1  1,5  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  2 |  |
| II. | **Народный танец**  **Экзерсис у станка в танцевальных комбинациях:**  1.Demi plie, grand plie по1, 2,3, 5,6 позиции  2.Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях  3.Battement tendus jetes (в трех направлениях)  4.Flik-flak  5.Большое каблучное  6.Rond de jambe, rond de pied  7.Веревочка  8.Дробные выстукивания  9.Grand battements jetes  **Экзерсис на середине зала(в комбинациях):**   * «веревочка» * «маятник» * «моталочка» * дроби (в такт и из-за такта, синкопированные) * «подбивка» * «припадание» * вращение   **Зачетное занятие** | **30**  1  1  1  1  2  1  2  2  1  3  2  2  4  1  1  3  2 | **-**  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **30**  1  1  1  1  2  1  2  2  1  3  2  2  4  1  1  3  2 |  |
| III. | **Эстрадный танец:**  а) аэробика, упражнения с предметами: палки, флажки, скакалки  б) импровизация  в) стиль «модерн», джаз  г) «рок-н-ролл» (основной ход, комбинации)  д) силовая подготовка и акробатика  е) хип-хоп и стрит-направления | **70**  8  20  27  2  11  2 | **5,5**  **-**  2  3  0,5  **-**  **-** | **64,5**  8  18  24  1,5  11  2 | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. |
| IV | **Фламенко**  **-** движения рук по позициям  - положение корпуса,головы и тела в танце  -шаги  -флорео  - удары всей стопой, подушечкой, каблуком  -техника работы с юбкой  **-**техника работы с мантоном  -техника работы с веером | **20**  2  2  2  3  2  2  3  4 | **2,5**  **-**  **-**  0,5  0,5  0,5  -  0,5  0,5 | **17,5**  2  2  1,5  2,5  1,5  2  2,5  3,5 |  |
| V. | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. |
|  | **Всего:** | **144 ч.** | **9,5 ч.** | **134,5 ч.** |  |
| **Ансамбль -2 часа в неделю** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**9-ого года обучения.**

1. **Классический танец**

Регистрация воспитанников 8-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

1. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

- Demi plie, grand plie в комбинациях

-battement tendu и Battement tendus jetes в комбинациях

-Rond de jambe par terre в комбинациях

-Вattement frappe и дубль battement frappe в комбинациях

-Battement fondu в комбинациях с гранд ронд, на 45 градусов, можно на полупальцах.

-Адажио

-Grand battement jete в комбинациях с деми плие, мягкий батман.

**3. Экзерсис на середине зала:**

• Порт де бра 1,2,3,5 в позах.

• Адажио в комбинациях(этюд).

• Grand battement jete.

**4. Allegro**

1. Сисон сампль.

2. Сисон ферме по диагонали вперед.

3. Шэнэ по диагонали.

4. Маленькое жете по диагонали

5. Гранд жете по диагонали.

6. Тур в аттитюд по диагонали

7. Гранд жете в повороте

8. Перекидной

9. Тур-пике

**Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

1. **Народный танец**

**Практика:** выполнение упражнений

**Экзерсис у станка в танцевальных комбинациях:**

1. Demi plie, grand plie по1, 2,3, 5,6 позиции

2. Перевод ноги с носка на каблук (battement tendu) в трех направлениях

3. Battement tendus jetes (в трех направлениях)

4. Flik-flak

5. Большое каблучное

6. Rond de jambe, rond de pied

7. Веревочка

8. Дробные выстукивания

9. Battements developpes

10. Grand battements jetes

**2. Экзерсис на середине зала(в комбинациях):**

• «веревочка»

• «маятник»

• «моталочка»

• дроби (в такт и из-за такта, синкопированные)

• «подбивка»

• «припадание»

• вращение

**3.Зачётное занятие** (Сочинение комбинаций на основе пройденных движений)

**III. Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении разных стилей танцев, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

а) аэробика, упражнения с предметами: палки, флажки, скакалки

б) импровизация

в) стиль «модерн», джаз

г) «рок-н-ролл» (основной ход, комбинации)

д) силовая подготовка и акробатика

е) хип-хоп и стрит-направления

**IV Фламенко:**

**Теория:** беседа о испанской культуре, об особенностях в исполнении, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

- движенияе рук по позициям

- положение корпуса,головы и тела в танце

-шаги

-флорео

- удары всей стопой, подушечкой, каблуком

-техника работы с юбкой

-техника работы с мантоном

-техника работы с веером

**V. Итоговое занятие** (контроль знаний, умений и навыков за I и II полугодия)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Десятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теор** | **Практ.** | **Формы аттестации**  **/контроля** |
| I. | **Фламенко**  **Вводное занятие**  **-** постановка корпуса  - движения рук  - техника шагов  - техника ударов всей стопой, полу пальцами, пяткой  - манера исполнения  - техника работы с юбкой  - техника работы с мантоном  - техника работы с веером | **41**  **1**  2  5  3  5  2  3  10  10 | **5,5**  **1**  **-**  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  1  1 | **35,5**  **-**  2  4,5  2,5  4,5  1,5  2,5  9  9 |  |
| II. | **Классический танец**  **Allegro**  1. Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах.  2. Сисон сампль.  3. Сисон ферме по диагонали вперед.   1. Шэнэ по диагонали. 2. Маленькое жете по диагонали 3. Гранд жете по диагонали. 4. Тур в аттитюд по диагонали 5. Гранд жете в повороте 6. Перекидной 7. Тур-пике | **10**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **10**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |
| III. | **Народный танец**  **Экзерсис на середине зала(в комбинациях):**   * «веревочка» * «маятник» * «моталочка» * дроби (в такт и из-за такта, синкопированные) * «подбивка» * «припадание» * вращения на месте,по кругу, по диагонали | **10**  1  0,5  2  3  1  0,5  2 | -  -  -  -  -  -  -  - | **10**  1  0,5  2  3  1  0,5  2 |  |
| IV. | **Эстрадный танец:**  а) аэробика  б) боди-балет  в) «джаз» , модерн  г) стрит-шоу  д) импровизация  е) силовая подготовка, акробатика | **81**  10  10  27  5  17  14 | **3**  **-**  **-**  1  -  2  - | **78**  **-**  **-**  26  5  15  14 | Промежуточная аттестация.  Практическое занятие. Творческий показ. |
| V. | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | Итоговая аттестация.  Отчетный концерт.  Тестирование. |
|  | **Итого:** | **144 ч.** | **8,5 ч.** | **135,5 ч.** |  |
| **Ансамбль -2 часа в неделю** | | | | | |

**Содержание учебного плана**

**10-ого года обучения.**

1. **Фламенко**

Регистрация воспитанников 8-го года обучения. Цель и задачи, содержание и формы занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Техника безопасности на уроке. Беседа с родителями. Диагностика вновь прибывших учеников.

**Теория:** особенности исполнения движений, терминология

**Практика:** выполнение движений

**-** постановка корпуса

- движения рук

- техника шагов

- техника ударов всей стопой, полу пальцами, пяткой

- манера исполнения

- техника работы с юбкой

- техника работы с мантоном

- техника работы с веером

**II.Классический танец**

**Практика:** выполнение движений

Allegro

1. Различные виды прыжков в комбинациях в такт, из-за такта, в позах.

2. Сисон сампль.

3. Сисон ферме по диагонали вперед.

4. Шэнэ по диагонали.

5. Маленькое жете по диагонали

6. Гранд жете по диагонали.

7. Тур в аттитюд по диагонали

8. Гранд жете в повороте

9. Перекидной

10. Тур-пике

**III. Народный танец**

**Практика:** выполнение упражнений

**Экзерсис на середине зала(в комбинациях):**

* «веревочка»
* «маятник»
* «моталочка»
* дроби (в такт и из-за такта, синкопированные)
* «подбивка»
* «припадание»

вращения на месте,по кругу, по диагонали

**IV. Эстрадный танец:**

**Теория:** беседа о современных танцевальных направлениях, об особенностях в исполнении разных стилей танцев, знакомство с новой терминологией

**Практика:** изучение и выполнение движений

а) аэробика

б) боди-балет

в) «рок-н-ролл» (основной ход, комбинации)

г ) стрит-шоу

д) силовая подготовка

**V. Итоговое занятие (**контроль знаний, умений и навыков за весь период обучения)

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***в конце 1 года обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * развитая любознательность. * Умение работать в коллективе. * Трудолюбие | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | * назначение хореографического зала и правила поведения в нём; * иметь понятие о темпе и характере движения; * освоение приёмов движения; * построение в круг, шеренгу, колонну; * позиции рук и ног; * интервалы; * правила техники безопасности; | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | * правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку, хлопать и топать в такт музыке; * шаг с носка, подскок, галоп; * исполнять простые танцевальные комбинации; * исполнять простые танцевальные этюды; * в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.), уметь фантазировать на заданную тему. * выполнять акробатические движения; * уважительно относиться друг к другу. | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 2 года обучения***

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * Эмоционально-творческая активность. * Умение работать в коллективе. * Трудолюбие. * Чувства взаимопомощи | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | ***знать:***   * основные понятия о видах хореографического искусства; * культуру общения и поведения; * иметь навык в освоении приёмов движения; * знать построения и перестроения на уроке; * понятие о классическом танце;   понятие о балетной гимнастике. | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | ***уметь:***   * исполнять движения в такт музыке, сохраняя осанку; * движения у станка и на середине зала; * самостоятельно исполнять изученные движения; * хорошо ориентироваться в зале; * создавать благоприятную микросреду и психологический климат в коллективе. | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 3 года обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * Эмоционально-творческая активность. * Умение работать в коллективе. * Трудолюбие.   Чувства взаимопомощи | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * танцевальную терминологию; * правила выполнения танцевальных движений | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * ритмически правильно исполнять движения. * ориентироваться в зале во время коллективно порядковых упражнений. * самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 4 года обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * новую танцевальную терминологию * правила выполнения танцевальных движений | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * правильно исполнять элементы классического танца, народного танца у станка и на середине зала * правильно исполнять элементы эстрадного танца * самостоятельно исполнять знакомые танцевальные движения * самостоятельно провести партерный тренаж * эмоционально исполнять движения * координироваться на малом и свободном пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой * слаженно работать в коллективе | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 5 года обучения***

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности исполнения движений разных стилей * правила выполнения танцевальных движений   танцевальную терминологию | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * красиво и правильно исполнять элементы классического и народного танцев у станка и на середине зала * красиво и правильно исполнять элементы эстрадного танца * самостоятельно исполнять изученные танцевальные движения * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала * слаженно работать в коллективе. | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 6 года обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности исполнения движений классического танца * особенности исполнения движений изученных танцевальных направлений * правила выполнения танцевальных движений * танцевальную терминологию | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * красиво и правильно исполнять элементы эстрадного танца * свободно выполнять знакомые танцевальные движения * правильно исполнять и передавать характер движений танцев народов мира * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала * эмоционально исполнять танцевальные номера * слаженно работать в коллективе | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 7 года обучения***

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности характера танцев народов мира * особенности исполнения движений разных стилей * танцевальную терминологию. | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * самостоятельно исполнять изученные танцевальные движения * правильно исполнять и передавать характер движений танцев народов мира * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала * эмоционально исполнять танцевальные номера * слаженно работать в коллективе | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступлени * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

***в конце 8 года обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности исполнения движений разных стилей * правила выполнения танцевальных движений * танцевальную терминологию | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * самостоятельно исполнять изученные танцевальные движения * передавать манеру и характер танцевального номера * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала * слаженно работать в коллективе | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

**в конце 9 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности исполнения движений разных стилей * правила выполнения танцевальных движений * терминологию классического, народного, эстрадного танцев * музыкальный размер и характер исполняемого движения * правила сценической культуры * правила хорошего тона и поведения в коллективе и обществе | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * самостоятельно исполнять изученные танцевальные движения * передавать манеру и характер танцевального номера * свободно владеть реквизитом в танце * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала   слаженно работать в коллективе   * вести здоровый образ жизни * правильно вести себя в танцевальном зале и на сценической площадке * правильно и эмоционально исполнять движения классического, народного и эстрадного танцев * выразительно и артистично исполнять танцевальные номера * адаптироваться и общаться в коллективе * доброжелательно вести себя в коллективе * синхронной и чёткой работы в группе * самостоятельной работы * оценивать свою работу и работу своих товарищей * уважительного отношения к работе обучающихся в студии * применения полученных знаний в жизни. | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ |  |

**в конце 10 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые  результаты | Критерии  оценивания | Виды контроля /промежуточной  аттестации | Диагностический  Инструментарий (формы, методы,  диагностики) |
| Личностные  результаты | * возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности * умение объективно оценивать собственную художественную деятельность * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности * воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству. | * Учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления; * определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий; | **Беседа, опрос** | * журнал посещаемости * Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т): |
| Предметные  результаты | **знать:**   * особенности исполнения движений танцев народов мира * особенности исполнения движений разных стилей * правила выполнения танцевальных движений * терминологию классического, народного, эстрадного танцев * музыкальный размер и характер исполняемого движения * правила сценической культуры * правила хорошего тона и поведения в коллективе и обществе | * самостоятельное исполнение движение * понимание терминологии | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |
| Метапредметные результаты | **уметь:**   * самостоятельно исполнять изученные танцевальные движения * передавать манеру и характер танцевального номера * свободно владеть реквизитом в танце * сочинять танцевальные комбинации у станка и на середине зала   слаженно работать в коллективе   * вести здоровый образ жизни * правильно вести себя в танцевальном зале и на сценической площадке * правильно и эмоционально исполнять движения классического, народного и эстрадного танцев * выразительно и артистично исполнять танцевальные номера * адаптироваться и общаться в коллективе * доброжелательно вести себя в коллективе * синхронной и чёткой работы в группе * самостоятельной работы * оценивать свою работу и работу своих товарищей * уважительного отношения к работе обучающихся в студии * применения полученных знаний в жизни | * Творческий показ * Концерты, конкурсные выступления * Грамоты, дипломы учащихся | * Тестирование * Зачетные, итоговые занятия * Творческий показ | * сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки * материалы анкетирования и тестирования * протоколы промежуточной и итоговой аттестации |

**Компетентности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Социальная компетентность** | ●способность уважать других, проявлять культуру общения;  ●умение сотрудничать и договариваться (работа в группах, выполнение совместных проектов);  ●умение участвовать в выработке общего решения;  ●способность решать конфликты и выстраивать взаимоотношения в группе в дружественной атмосфере. |
| **Коммуникативная компетентность** | ●умение слушать и слышать педагога и одногруппников;  ●умение воспринимать информацию, получаемую на занятиях;  ●умение формулировать мысли, высказывать своё мнение ясно и четко;  ●способность читать литературу, соответствующую программе объединения, делиться полученными знаниями. |
| **Личностная компетентность** | ●умение самостоятельно решать поставленные задачи, преодолевать трудности, находить выход из сложившейся ситуации;  ●способность доводить начатое дело до конца;  ●способность оценивать результат своего труда, выявляя как положительные, так и отрицательные моменты;  ●умение думать, вырабатывать собственное мнение, оценивать произведения искусства, а также социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой. |
| **Информационная компетентность** | ●умение правильно формулировать вопросы;  ●умение собирать нужную информацию для выполнения творческих проектов;  ●способность планировать работу и время;  ●умение пользоваться различными информационными ресурсами (книги, журналы, интернет-ресурсы). |
| **Нравственная компетентность** | ●готовность и способность жить по традиционным нравственным законам;  ●умение в поступках придерживаться таких понятий как гуманизм, ответственность, долг, совестливость. |
| **Предметная компетентность** | ●владение профессиональными терминами и приёмами, изученными в рамках данной программы;  ●наличие системы знаний необходимой для работы в хореографическом коллективе;  ●умение применять в работе творческие способности;  ●способность воспринимать художественный образ.  ●способность создавать танцевальные комбинации на основе знаний полученных в процессе обучения. |
| **Общепредметная компетентность** | ●умение анализировать;  ●умение классифицировать;  ●умение вести групповую работу;  ●умение ставить цель и организовывать её достижение;  ●умение работать со схемами и инструкциями. |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

1. **Материально-технические**

Для проведения занятий объединения «Хореография» имеется светлый просторный класс, оборудованный станками и зеркалами. Имеются различные комплекты костюмов, музыкальная аудиотека.

**2. Психолого-педагогические**

Полная реализация программы возможна при постоянном составе группы. В объединении занимаются дети разного возраста от 7 до 17 лет. Репертуар коллектива создается на основе изучаемого материала с учетом имеющихся костюмов и возможностью их применения для данных возрастных групп.

Педагог, работающий по данной программе, имеет специальную педагогическую подготовку, владеет основами хореографической техники, знаком с историей балета и танцевального костюма, владеет музыкальной грамотой и основами возрастной психологии.

Разнообразие тем, их взаимозаменяемость позволяют наиболее эффективно использовать календарно-временные условия в работе объединения. Педагог в соответствии с возможностями и желаниями учащихся может взаимозаменять разделы программы

За музыкальное оформление занятий отвечает концертмейстер.

Музыкальное содержание занятия - дело первостепенной важности. Педагог и концертмейстер должны работать воедино, подбирая музыкальный материал к занятиям. Желательно иметь возможность посещать уроки и концерты ведущих танцевальных коллективов города и области.

**3. Пространственно-временные**.

Программа рассчитана на работу с учащимися в течение десяти лет. Занятия начинаются во второй половине дня после окончания уроков в ОУ. Группы занимается 2 часа 2-4 раза в неделю, в зависимости от года обучения. Занятие содержит 10 минутный перерыв.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

В процессе обучения учащихся по программе применяются следующие виды контроля:

**вводный контроль**в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль осуществляется как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий учащимися;

**текущий контроль**в процессе проведения каждого занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

**тематический контроль**по завершении изучения тем программы осуществляется в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельной работы учащимися объединения;

**годовой контроль**в конце каждого года обучения по программе;

**итоговый контроль**по окончании изучения всей программы.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

* Тестирование
* Зачетные, итоговые занятия
* Защита творческих проектов
* Творческий показ
* Презентации творческих работ
* Творческие викторины и конкурсы
* Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т):
* учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления;
* определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий;
* определение исходного уровня развития ребенка и прогнозирование его дальнейшего продвижения в ходе освоения данной общеразвивающей программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

* аналитическая справка по итогам года
* видеозаписи занятий
* фотоотчет
* грамоты, дипломы, сертификаты учащихся
* журнал посещаемости
* материалы анкетирования и тестирования
* протоколы промежуточной и итоговой аттестации
* сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки
* портфолио
* готовые изделия
* статьи в СМИ
* творческие проекты

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

* анализ работы за год
* аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики (совместно с психологом)
* организация персональных и коллективных выставок
* готовые изделия
* защита творческих работ
* участие в конкурсах и выставках различного уровня
* участие в работе МО, семинаров, конференций различного уровня
* открытое занятие
* портфолио
* презентация объединения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РАСЧЕТА**

**КЗ УЧАЩИХСЯ**

Объединение «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

№ группы/ год обучения группа

Педагог

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. учащегося** | **К 1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** | **1 полугодие**  **итог** | **К 1** | **К2** | **К3** | **К4** | **К5** | **2 полугодие**  **итог** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Вывод:**

**Расшифровка:**

**К 1 – оценка посещаемости занятий учащимся (от 1 до 4 баллов)**

1 балл - посещение занятий от 0 до 30 %

2 балла - посещение занятий от 31% до 50 %

3 балла – посещение занятий от 51 % до 70 %

4 балла – посещение занятий от 71 % до 100 %

**К 2- оценка знаний и представлений учащихся, с помощь тестов, выполненных учащимися (от 5 до 10 баллов)**

5 баллов - 30-50 % правильных ответов

6 баллов – 51%-60 % правильных ответов

7 баллов- 61 % - 70 % правильных ответов

8 баллов – 71 % - 80 % правильных ответов

9 баллов – 81 % - 90 % правильных ответов

10 баллов – 91 % - 100 % правильных ответов

**К 3 – оценка результатов учащегося в мероприятиях, выставках, конкурсах, олимпиадах различного уровня (от 2 до 5 баллов)**

2 балла – принимает участие, но редко

3 балла – принимает участие в половине проводимых мероприятиях

4 балла - принимает участие больше, чем в половине проводимых мероприятиях

5 баллов – принимает участие во всех мероприятиях

**К 4 – оценка умений практической деятельности в соответствии с программой (от 1до 3 баллов)**

1 балл - работа выполнена не очень аккуратно, в процессе работы допускались ошибки, ребенок не совсем точно выполняет анализ ошибок.

2 балла – работа выполнена хорошо, но были допущены незначительные недочеты или мелкая ошибка, достаточно правильно выполняет анализ ошибок

3 балла – работа выполнена отлично, технологическая последовательность соблюдена, полностью соблюдены правила техники безопасности, правильно выполняет анализ ошибок, объективен в оценке работы.

**К 5- оценка воспитательного процесса учащегося (от 2 до 5 баллов) (оценивается совместно с педагогом –психологом Центра)**

11-15 баллов - низкий уровень 16-21- средний уровень 22-27-высокий уровень знаний

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации учащихся

объединения

за 1/ 2 полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года

педагог д/о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер группы,  Год обучения | Количество учащихся на начало учебного года (по группам) | Количество (и %) учащихся на конец 2 полугодия | Количество (и %) учащихся полностью освоивших общеразвивающую программу | Количество (и %) учащихся частично освоивших общеразвивающую программу | Количество (и %) учащихся, не освоивших общеразвивающую программу (фамилия, имя, причина) и причина | Количество (и %) учащихся, аттестованных за 2 полугодие |
|  |  |  |  |  |  |  |

ПРОТОКОЛ

итоговой аттестации учащихся

объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

педагог д/о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер группы,  Год обучения | Количество учащихся на начало обучения (по группам) | Количество (и %) учащихся на конец обучения | Количество (и %) обучающихся полностью освоивших общеразвивающую программу | Количество (и %) учащихся частично освоивших общеразвивающую программу | Количество (и %) учащихся, не освоивших общеразвивающую программу (фамилия, имя, причина) | Количество (и %) выпускников  1,2 ступени | Количество и и %)  выпускников  3 ступени |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тестовые занятия, тестирование и анкетирование совместно с педагогом–психологом (см. приложение 2)**

**ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ,**

**на которых строится**

**образовательный процесс в объединении.**

1. Принцип наглядности.

2. Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью.

3. Принцип системности.

4. Принцип последовательности.

5. Принцип доступности.

6. Принцип научности.

7. Принцип активности и самодеятельности в обучении.

8. Принцип индивидуального подхода.

9. Принцип прочности усвоения знаний.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**–** для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы обучения:

***Индивидуальная* форма**

-предполагает самостоятельную работу учащихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

***Групповая* форма**

**-**в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**Формы организации учебного занятия**

* Практическое занятие
* Беседа
* Выставка
* Игра
* Викторина
* Экскурсия
* Мастер-класс
* Открытое занятие
* Посиделки
* Презентация
* Творческая мастерская

**Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе**

* Технология индивидуализации обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимообучения
* Технология дифференцированного обучения
* Технология разноуровневого обучения
* Технология проектной деятельности
* Технология игровой деятельности
* Здоровьесберегающая технология.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.**

**1 группа методов.**

**1 подгруппа. По источнику передачи и восприятия учебной информации***.*

Словесные: рассказ, беседа, лекция. Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Практические: опыты, упражнения, учебно-производительный труд.

**2 подгруппа. По логике передачи и восприятия информации:**

* *индуктивные*
* *дедуктивные.*

**3 подгруппа. По степени самостоятельности мышления школьников при овладении знаниями:**

* репродуктивные
* проблемно-поисковые.

**4 подгруппа. По степени управления учебной работой.**

* учебные работы под руководством учителя.
* самостоятельные работы учеников:
* работа с книгой.
* письменная работа.
* лабораторная работа,
* выполнение трудовых заданий.

**2 группа методов.**

**1 подгруппа. Методы стимулирования интереса к учению:**

* познавательных игр,
* учебных дискуссий,
* создание эмоционально-нравственных ситуаций.

**2 подгруппа. Методы стимулирования долга и ответственности.**

* убеждение в значимости учения,
* предъявление требований.
* упражнения в выполнении требований,
* поощрение и порицание.

**ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ**

***Принципы воспитания*** – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

1. ***Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой***.

В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

***2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.***

В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

**3*. Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) учащихся.***

В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

***4. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.***

В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. ***Принцип опоры на положительное в личности ребенка.***

В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление ребенка быть лучше, а сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

***6. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.***

В соответствии с эти принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях

**Воспитанность *– это итог знаний человека в области нравственного поведения, соблюдению общепризнанных правил поведения***



**I уровень** – знание норм поведения, отношения к обществу, к труду, к природе, к себе, к другому человеку и т.д.

**II уровень** – личностное отношение к знаниям норм поведения (согласованность между знаниями и убеждениями)

**III уровень** – согласованность между знаниями, убеждениями и поведением

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ**

Работа с родителями через вовлечение их в образовательный процесс, совместную с детьми социально значимую деятельность – одно из основных направлений деятельности в детском объединении «Хореография».

Родители должны знать, где и чем занимаются их дети и поддерживать то, чему их учат в детском объединении. Важно, чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и родителями.

Работа с родителями реализуется в рамках программы Центра «Мы вместе».

***НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

1. Диагностическая работа по изучению семьи (составление характеристик семей учащихся: состав, сфера деятельности, социальный уровень).

2. Организация психолого-педагогического просвещения родителей:

* проведение родительских собраний;
* оформление тематических уголков для родителей;
* проведение открытых занятий для родителей;
* проведение индивидуальной работы с родителями;

3. Вовлечение родителей в образовательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность:

* помощь родителей в укреплении учебно- материальной базы детского объединения;
* проведение занятий с партнерским участием родителей;
* проведение совместных досуговых мероприятий;
* совместные поездки на концерты.

**ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Формы познавательной деятельности:**

* дни открытых занятий объединения;
* праздники знаний и творчества;
* концерны.

**2. Формы трудовой деятельности:**

* оформление кабинета;
* пошив и оформление костюмов и т.д.

**3. Формы проведения досуга:**

* совместные праздники;
* конкурсы;
* Дни здоровья;
* экскурсионные поездки т.д.

**ТРАДИЦИОННЫЕ МАССОВЫЕ ДЕЛА**

**В рамках программы:**

* фестивали детского творчества различного уровня;
* итоговые открытые занятия внутри объединения;
* творческие встречи с учащимися объединений «Хореографии» Орловского района.
* посещение концертов других хореографических коллективов,
* посещение театра.

**Массовые дела воспитательно-развивающего характера**

в объединении планируются в рамках реализации программ Центра: «Я – гражданин России», «Край мой Орловский», «ЗДРАВствуй» - пропаганда здорового образа жизни, «Безопасная дорога».

**1. Блок *«Здоровье»***

* Беседа по теме «Режим дня».
* Дискуссия «Правильное питание».
* «День здоровья»

**2. Блок *«Край мой Орловский»***

* Тематические экскурсии в лес «Времена года».
* Исторические странички по возникновению различных видов творчества Орловской области.
* Встреча с долгожителями села.
* Познавательная игра «Русские народные традиции»

**3. Блок *«Юные таланты Орловского края»***

* Конкурс «А ну-ка девочки»
* Конкурс на лучшую хореографическую постановку ко Дню 8 марта.
* Творческий отчётный концерт «Юные таланты Орловского края»
* Новогоднее шоу «Когда часы 12 бьют»

**4. Блок *«Защитники Отечества»***

* Конкурс «А ну-ка мальчики»
* «Папа, мама, я»

**5. Блок *«Культура»***

* Рассказ «Особенности Орловского костюма»
* Беседы на тему «Моя культура».

**6. Блок *«Я гражданин XXI века»***

* Конкурс «Танец XXI века»
* Аукцион знаний по ПДД
* Выездные встречи с заслуженными педагогами

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ**

**ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Цель**: Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни у учащихся объединения «Хореография».

**Задачи:**

1. Содействовать полноценному физическому развитию детей.
2. Формировать привычку к здоровому и безопасному образу жизни.
3. Приобщить детей к миру физической культуры.

**Основные пути их решения**

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.
2. Укрепление психического здоровья детей, не допуская перенапряжения нервной системы и переутомления.
3. Организация разных форм совместной работы студии с родителями по формированию основ здорового образа жизни:

* Анкетирование родителей.
* Ознакомление родителей с результатами диагностики психомоторного развития;
* Беседы;
* Проведение семейных праздников;
* Освещение передового опыта семейного воспитания по физкультурно-оздоровительной работе;

1. Использование на занятиях современных прогрессивных методов здоровьесберегающих технологий, подвижные игры, игры на образное мышление.

**Список литературы**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации» [ Текст]: принят 29.12.2012 г.
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" [ Текст]: принята 15.09.1990 г.
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [ Текст];
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
6. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
7. Указ Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Текст].
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст]: принята 03.04.2012 г.
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) [Текст]: (письмо Департамента образования Орловской области от 15 июля 2016 года № 6-1424 ИСХ).
11. Устав, локальные акты Центра детского творчества и другие документы.

**Психолого-педагогическая литература:**

1. Зайфферт.Д Педагогика и психология танца [Текст]: метод.пособие/ Д. Зайфферт - Издательство «Планета танцев», 2012 г.
2. Загадки одаренности [Текст]: метод.пособие/ ред. А.М.Матюшкина –Изд-во «Полымя» Гос ком БСССР,1993 г.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для вузов/ Л.Ф. Обухова - Педагогическое общество России, 2000г.
4. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/ ред. П.И. Пидкасистого – Москва: 3 изд. «Педагогическое общество Росии», 2000 г.
5. Телешко Л.А. Психологическая подготовка педагогов – хореографов к будущей профессиональной деятельности [Текст]: учебное пособие/ Л.А. Телешко – Казань: Автореф.дис., 2004 г.
6. Харлалов И. Ф. Педагогика [Текст]: учебник для вузов/ И.Ф. Харлалов - Москва: «Высшая школа», 1990 год.

**Специальная литература:**

1. Антропова, Л.В. Теория и методика преподавания классического танца [Текст]: учебно-метод пособие/ Л.В. Антропова - Орел: ОГИИК, 2000 г.
2. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры [Текст]: учебно-метод пособие/ Л.В. Богомолова – Москва: Издательство «Новая школа», 2003 г.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры/ Г.П. Гусев – Москва: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС,2005г.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры/ Г.П. Гусев. – Москва:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003г.
5. Каргалицкая, А. С. Музыкально-ритмические занятия [Текст]: учеб.пособие/ А.С. Каргалицкая –Москва: Изд-во «Просвещение», 2002 г.
6. Климов, А. И. Основы русского танца [Текст]: учеб.пособие/ А.И. Климов- Москва: Изд-во Московского государственного института культуры, 1994г.
7. Костровицкая, В Школа классического танца [Текст]: учеб.пособие/ В. Костровицкая, А. Писарев- «Искусство»,1986 г.
8. Покровский, Е. А Детские игры, преимущественно русские [Текст]: учеб.пособие/ Е.А. Покровский - Москва: Изд-во «Музыка», 2000 г.

9.Устинова Т. А. Русский танец [Текст]: учеб.пособие/ Т.А. Устинова- Изд-во УК ОЛКСМ, Молодая гвардия, 1995 г.

10.Шереметьевская, Н Танец на эстраде [Текст]: учеб.пособие/ Н. Шереметьевская- Москва: «Искусство», 1985 г.

11. Интернет- ресурсы

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Календарный учебный график объединения «Хореография» на 2024-2025 учебный год**

Начало учебного года - 02.09. 2024 года. Окончание учебного года - 31 .05. 2025 г.

Для групп первого года обучения начало учебного с 12.09.2024г. (с 02 по 12 сентября – комплектование групп).

Количество учебных недель - 36 недель (с учетом аттестации учащихся).

Количество часов в год - 216

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 полугодие | Образовательный процесс | Промежуточная  аттестация | Зимние  праздники | 2  полугодие | Образовательный процесс | Промежуточная и итоговая аттестация | Летние  каникулы | Всего в год |
| 1 год обучения | 12.09-29.12 (с 01.09. по 12.09. – формирование групп) | 16 недель | 25.11-29.12 | 29.12-08.01 | 09.01-31.05 | 20 недель | 24.04- 26.05 | 01.06-31.08 | 36 |
| 2 год обучения | 02.09-  29.12 | 16 недель | 25.11-29.12 | 29.12-08.01 | 09.01-31.05 | 20 недель | 24.04- 26.05 | 01.06-31.08 | 36 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| .**Этапы образовательного процесса** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| **Начало учебного года** |  |  |
| **Продолжительность учебного года** | 36 недель | 36 недель |
| **Продолжительность занятия** | в соответствии с СанПиН | в соответствии с СанПиН |
| **Промежуточная аттестация** | 25.11-29.12  24.04- 26.05 | 25.11-29.12  24.04- 26.05 |
| **Итоговая аттестация** | 24.04- 26.05 | 24.04- 26.05 |
| **Окончание учебного года** | 31 мая | 31 мая |

Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)- 2160ч

1. **Количество учебных групп, количество учащихся по годам обучения:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Года обучения** | **Количество групп** | **Количество детей**  **Мальчиков, девочек** | **В % отношении** | **Кол-во часов в неделю** |
| 1. | ***1 год обучения*** | 1 | 10  0/10 | % | 4 часа в неделю  (2 раза по 2 часа) |
| 2. | ***4 год обучения*** | 1 | 10  0/10 | % | 4 часа в неделю  (2 раза по 2 часа) |
| 3. | ***7 год обучения*** | 1 | 9  0/9 | % | 4 часа в неделю  (2 раза по 2 часа) |
| 4. | ***9 год обучения*** | 1 | 9  0/9 | % | 4 часов в неделю  (2 раза по 2 часа) |
|  | **Всего:** | **4** | **0/** | 100 % | **16 часов** |

**3. Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Количество учебных часов на одну группу для учащихся 1 года обучения - 144 часа в год, для учащихся 4 года обучения – 144 часа, для учащихся 7 года обучения – 144 часа, для учащихся 9 года обучения - 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 576 часов

Занятия проводятся по группам.

**4.Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области.

Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 – 14.

**5. Количество учебных смен - 1**

**2 смена** 14.05 - 18.45

**6 . Родительские собрания** проводятся в объединении по усмотрению педагога не реже двух раз в год.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**

**по ритмике и балетной гимнастике, 1 год обучения по ритмике и балетной гимнастике, 1 год обучения**

Выберете правильный ответ и подчеркните его: Выберете правильный ответ и подчеркните его:

1. *Как надо вести себя на занятии? 1) Как надо вести себя на занятии?*

*а) бегать и кричать б) внимательно слушать педагога а) бегать и кричать б) внимательно слушать педагога*

*в) толкать товарища г) выполнять задания в) толкать товарища г) выполнять задания*

1. *Какое положение рук вы используете на занятиях? 2) Какое положение рук вы используете на занятиях?*

*а) руки в стороны б) руки на поясе а) руки в стороны б) руки на поясе*

*в) руки за спиной г) руки в карманах в) руки за спиной г) руки в карманах*

1. *Какой прыжок не исполняется по шестой позиции? 3) Какой прыжок не исполняется по шестой позиции?*

*а) «разножка» б) «поджатый» а) «разножка» б) «поджатый»*

*в) «выпады со сменой рук» г) «прыжок в повороте» в) «выпады со сменой рук» г) «прыжок в повороте»*

1. *Какие шаги исполняются на полупальцах? 4) Какие шаги исполняются на полупальцах?*

*а) шаг с захлёстом бедра назад б) шаг на пятках а) шаг с захлёстом бедра назад б) шаг на пятках*

*в) шаг на полупальцах г) шаг с носка в) шаг на полупальцах г) шаг с носка*

1. *Какие упражнения развивают выворотность ног? 5) Какие упражнения развивают выворотность ног?*

*а) «хвостик рыбки» б) «птичка» а) «хвостик рыбки» б) «птичка»*

*в) «лягушечка» г) «складочка вперёд» в) «лягушечка» г) «складочка вперёд»*

1. *Какие упражнения развивают гибкость спины? 6) Какие упражнения развивают гибкость спины?*

*а) «колечко» б) «корзиночка» а) «колечко» б) «корзиночка»*

*в) «осьминог» г) «змейка» в) «осьминог» г) «змейка»*

1. *Какие упражнения развивают гибкость ног? 7) Какие упражнения развивают гибкость ног?*

*а) «флажок» б) наклон вперёд а) «флажок» б) наклон вперёд*

*в) широкая складочка г) полушпагат в) широкая складочка г) полушпагат*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 2 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 2 год обучения** |
| 1. Выберете правильный ответ и подчеркните его: 2. По каким позициям вы выполняете упражнения у станка?   *а) первая б) третья*  *в) пятая г) вторая*   1. Что такое **деми плие**?   *а)большой бросок б) прыжок*  *в)маленькое приседание г)не знаю*   1. В каких движениях встречается **батман тандю**?   *а) релеве на полупальцы б) батман тандю жете*  *в)релеве лянт г)гранд батман жете*   1. Стрелками соедини движение и его определение:   *а)порт де бра а)маленький бросок ноги на 45̊*  *б)батман тандю жете б)подъём ноги на 45̊ ,90̊ и выше*  *в)релеве лянт в)проводить, проходить*  *г)пассе пар тер г)маленький прыжок*  *д)соте д)движение рук и корпуса*   1. Что делает впереди стоящая нога в упражнении **релеве** по **5-ой позиции**:   *а)опускается на пятку*  *б) отводится в сторону*  *в)ничего не делает*  *г) подтягивается к сзади стоящей ноге*   1. Расставь по порядку движение рук в первом порт де бра:   *- первая позиция*  *- вторая позиция*  *- подготовительное положение*  *- третья позиция*  *- алёнже* | 1. Выберете правильный ответ и подчеркните его: 2. По каким позициям вы выполняете упражнения у станка?   *а) первая б) третья*  *в) пятая г) вторая*     1. Что такое **деми плие**?   *а)большой бросок б) прыжок*  *в)маленькое приседание г)не знаю*   1. В каких движениях встречается **батман тандю**?   *а) релеве на полупальцы б) батман тандю жете*  *в)релеве лянт г)гранд батман жете*   1. Стрелками соедини движение и его определение*:*   *а)порт де бра а)маленький бросок ноги на 45̊*  *б)батман тандю жете б)подъём ноги на 45̊ ,90̊ и выше*  *в)релеве лянт в)проводить, проходить*  *г)пассе пар тер г)маленький прыжок*  *д)соте д)движение рук и корпуса*   1. Что делает впереди стоящая нога в упражнении **релеве** по **5-ой позиции**:   *а)опускается на пятку*  *б) отводится в сторону*  *в)ничего не делает*  *г) подтягивается к сзади стоящей ноге*   1. Расставь по порядку движение рук в первом порт де бра:   *- первая позиция*  *- вторая позиция*  *- подготовительное положение*  *- третья позиция*  *- алёнже* |

**Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**

**по ритмике и балетной гимнастке, 2 год обучения по ритмике и балетной гимнастке, 2 год обучения**

Выберете правильный ответ и подчеркните его: Выберете правильный ответ и подчеркните его:

1. Какие удары всей стопой вы знаете?1) Какие удары всей стопой вы знаете?

*а) одинарный б) четверной а) одинарный б) четверной*

*в) двойной г) тройной в) двойной г) тройной*

1. Какое движение начинается из свободной I позиции? 2) Какое движение начинается из свободной I позиции?

*а) «ковырялочка» б) «гармошечка» а) «ковырялочка» б) «гармошечка»*

*в) «ёлочка» г) двойной притоп в) «ёлочка» г) двойной притоп*

1. Кто из рисунка «линия» заводит на: 3) Кто из рисунка «линия» заводит на:

*- рисунок «круг»; - рисунок «круг»;*

*- рисунок «колонна»? - рисунок «колонна»?*

*а) стоящий впереди б) стоящий в конце а) стоящий впереди б) стоящий в конце*

*в) стоящий в середине г) все три первых варианта в) стоящий в середине г) все три первых варианта*

1. Подбери правельный ответ к определению: 4) Подбери правельный ответ к определению:

прогиб назад стоя на коленях – это ? *прогиб назад стоя на коленях – это ?*

*а) стойка на коленях б) стойка на руках а) стойка на коленях б) стойка на руках*

*в) просто прогиб в спине г) «маленький мостик» в) просто прогиб в спине г) «маленький мостик»*

1. Что нельзя делать занимаясь акробатикой? 5) Что нельзя делать занимаясь акробатикой?

*а) выполнять изученные элементы а) выполнять изученные элементы*

*б) толкать впереди стоящего б) толкать впереди стоящего*

*в) идти навстречу выполняющему акробатический элемент в) идти навстречу выполняющему акробатический элемент*

*г) спрашивать о правилах выполнения акробатического элемента г) спрашивать о правилах выполнения акробатического элемента*

1. Какие упражнения развивают гибкость ног?6) Какие упражнения развивают гибкость ног?

*а) «флажок» б) наклон вперёд а) «флажок» б) наклон вперёд*

*в) большие броски ног г) шпагат в) большие броски ног г) шпагат*

**Тестовые задания по классическому танцу 2 год обучения | Тестовые задания по классическому танцу 2 год обучения**

1. Подчеркни правильное определение ***батман релеве лян - 1.*** Из перечисленных движений выбери ***только быстрые:***

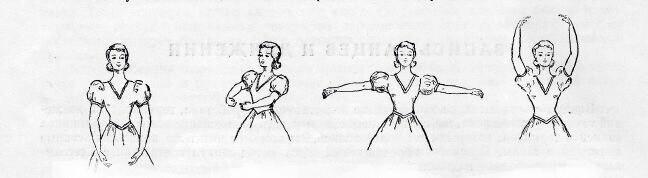
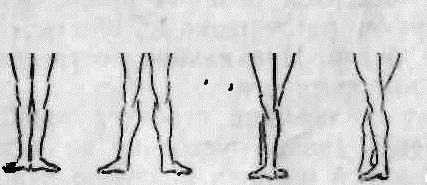
*а)**бросок ноги на 90 ̊ и выше - релеве лян - соте*

*б) маленький танец рук и корпуса - гранд батман жете - батман тандю жете*

*в) медленный подъём ноги на 90 ̊ и выше - пассе пар тер - релеве*

*г)**маленькое приседание*

***2.***  Подпиши названия позиций рук, изображённых на рисунке ***2***. Подпиши названия позиций ног, изображённых на рисунке

*** ***

1. Из перечисленных движений выбери ***только медленные: 3.*** Подчеркни правильное определение ***батман тандю жете:***

*-деми плие**- соте**а)**бросок ноги на 90 ̊ и выше*

*-гранд батман жете**- батман тандю жете**б)**маленькое приседание*

*-пассе пар тер**- пор де бра**б)**проводить, проходить*

*г)**маленький**бросок ноги на 45 ̊*

1. Опиши, как исполняется **третье пор де бра *4*.** Опиши, как исполняется **соте**

**Тестовые задания по классическому танцу 2 год обучения | Тестовые задания по классическому танцу 2 год обучения**

***1***. Подчеркни правильное определение ***пассе пар тер - 1.*** Из перечисленных движений подчеркни ***лишнее:***

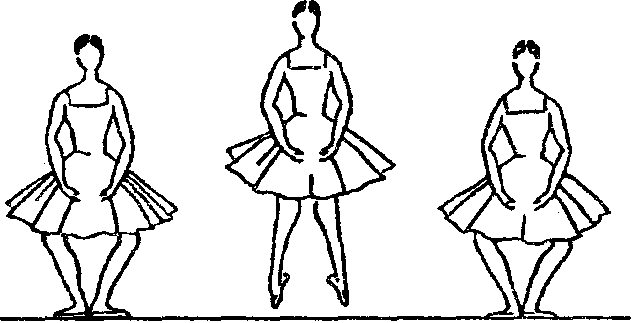
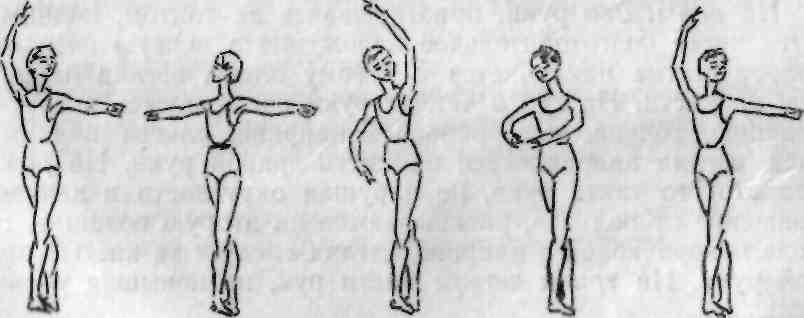
*а)**маленькое приседание - релеве лян**- соте*

*б) маленький танец рук и корпуса - гранд батман жете - батман тандю жете*

*в) медленный подъём ноги на 90 ̊ и выше - пассе пар тер - релеве*

*г)**двидение ноги через 1ю позицию то вперед,то назад*

***2.***  Напиши название и дай определение движению на рисунке ***2***. Напиши название и дай определение движению на рисунке

*** ***

***3.*** Из перечисленных движений подчеркни ***лишнее: 3.*** Подчеркни правильное определение ***релеве :***

*-деми плие**- батман релеве лян**а)**бросок ноги на 90 ̊ и выше*

*-гранд батман жете* *- батман тандю* *б)**маленькое приседание*

*-пассе пар**тер - пор де бра**б)**проводить, проходить*

*г****)*** *подъём на полупальцы*

***4.*** Опиши, как исполняется **первое пор де бра *4*.** Опиши, как исполняется **гранд батман жете**

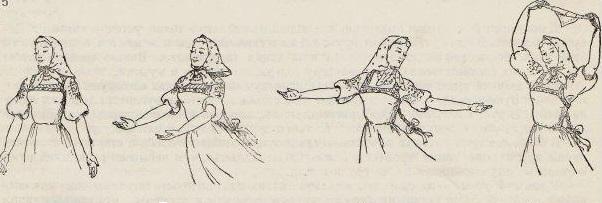
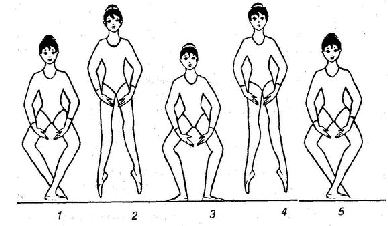
**Тестовые задания по народному танцу 3 год обучения | Тестовые задания по классическому танцу 3 год обучения**

1. Подчеркни правильное исполнение ***одинарной дроби - 1.*** Из перечисленных движений выбери ***только быстрые:***

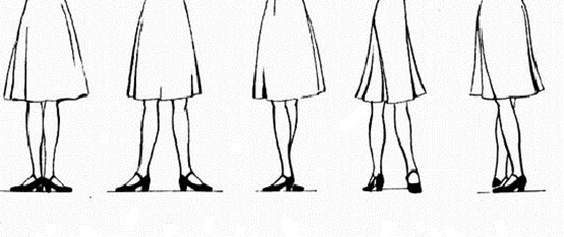
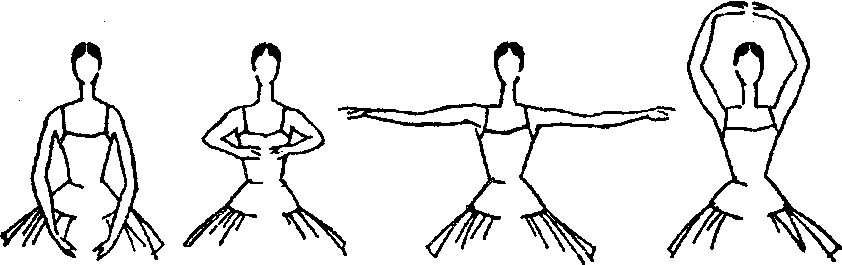
***а)*** *исполняется на плие, с перескока ,удар ребром каблука -деми плие - ронд де жамб пар терр*

*б) исполняется с места и на прямых ногах - батман тандю жете - гранд батман жете*

*в) исполняется с подскока, на плие, удар всей стопой - релеве - порт де бра*

***2.***  Подпиши названия позиций рук, изображённых на рисунке ***2***. Подпиши название прыжка, который изображен на картинке *** ***

1. Подпиши названия позиций ног, изображённых на рисунке ***3.*** Подпиши названия позиций рук, изображённых на рисунке*:*

****** **

***4.*** Опиши, как правильно исполняется **молоточек *4*.** Что такое ***батман релеве лян* ?**

**Тестовые задания по классическому танцу 5 год обучения | Тестовые задания по классическому танцу 5 год обучения**

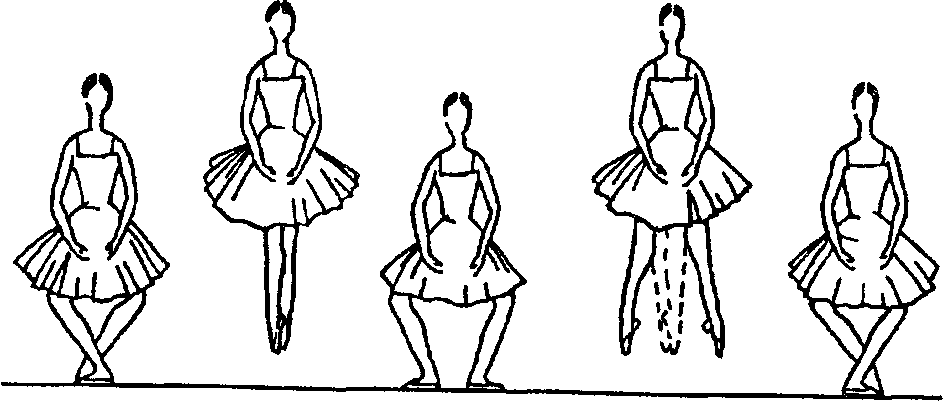
***1***. Подчеркни правильное определение ***девелоппе - 1.*** Из перечисленных движений подчеркни ***лишнее:***

***а)*** *маленькое приседание - батман тандю - сисон сампль*

*б) проводить, проходить - ронд де жамб пар терр -гранд батман жете*

*в) круг ногой по полу - шанжман де пье - шене*

***г)*** *вынимать*

***2.***  Напиши название и дай определение движению на рисунке ***2***. Напиши название и дай определение движению на рисунке *** ***

***3.*** Соедини по смыслу движение с его парой***: 3.*** Опиши, как исполняется ***батман фраппе***

*-батман тандю - дубль*

*-батман фраппе - пур ле пье*

*-ронд де жамб пар терр - пике*

*-батман тандю жете* *- пассе*

**Тестовые задания по народному танцу (4 год обучения) Тестовые задания по народному танцу (4 год обучения)**

* 1. Подчеркни правильное определение ***каблучного - 1.*** Из перечисленных движений выбери ***только быстрые:***

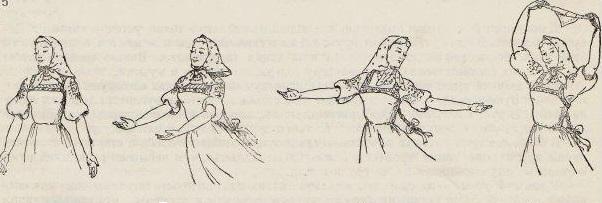
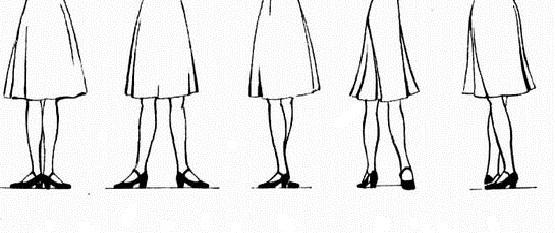
***а)*** *бросок ноги на 90 ̊ и выше* ***-флик-фляк - круг ногой по полу***

***б)*** *маленькое приседание* ***- большой бросок - бросок ноги на*** *45 ̊*

***в)*** *перевод ноги с носка на каблук* ***- маленькое приседание - веревочка***

***г)*** *резкое движение ноги на каблук от себя к себе*

***2.***  Подпиши названия позиций рук, изображённых на рисунке ***2***. Подпиши названия позиций ног, изображённых на рисунке

*** ***

3. Из перечисленных движений выбери ***только медленные: 3.*** Подчеркни правильное определение ***батман тандю -***

***-маленькое приседание - круг ногой по полу а)*** *резкое движение ноги**от себя к себе*

***-большой бросок - бросок ноги на*** *45 ̊*  ***б)*** *маленькое приседание*

***-дробь - веревочка в)*** *проводить, проходить*

***г)*** *перевод ноги с носка на каблук*

1. Опиши, как правильно исполняется **моталочка *4*.** Опиши, как правильно исполняется ***флик-фляк***

**Тестовые задания по народному танцу (5 год обучения) Тестовые задания по народному танцу (5 год обучения)**

***1***. Подчеркни правильное определение ***флик-фляк - 1.*** Из перечисленных движений подчеркни ***лишнее:***

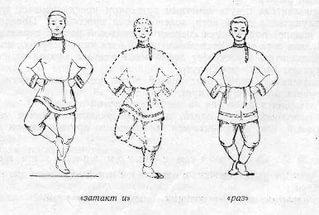
***а)*** *маленькое приседание* ***-флик-фляк - круг ногой по полу***

***б)*** *удар о пол пяткой* ***- дробь - бросок ноги на*** *45 ̊*

***в)*** *движение ноги от себя к себе* ***- маленькое приседание - веревочка***

***г)*** *двидение ноги то вперед, то назад*

***2.***  Напиши название и дай определение движению на рисунке ***2***. Напиши название и дай определение движению на рисунке

*** ***

***3.*** Соедини по смыслу движение с его парой***: 3.*** Соедини по смыслу движение с его парой***:***

***-одинарная дробь - подскок -двойная дробь - вращение***

***-сдвоенная бробь - удар всей стопой -абердас - пятка, носок***

***-трилисник - перескок -простой ключ - подскок***

***-простой ключ*** **- *пятка, носок*** **-** ***трилисник - удар всей стопой***

***4.*** Опиши, как правильно исполняется **веревочка *4*.** Опиши, как исполняется **двойная дробь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 6 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 6 год обучения** |
| 1. *Как исполняется* ***гранд плие*** *по II позиции?*   *а) так же как и деми плие б) с отрывом пяток*  *в) без отрыва пяток г) на полупальцах*   1. *Какие направления движения ноги есть в ронд де жамб партер?*   *а)андеор б) экарте*  *в)круазе г)андедан*   1. *Стрелками соедини движение и его определение:*   *а)порт де бра а)мягкий , тающий*  *б)батман фондю б)подъём ноги на 90̊ и выше*  *в)батман релеве лянт в)большой бросок ноги на 90̊ и выше*  *г)гранд батман жете г)удар ногой*  *д)батман фраппе д)движение рук и корпуса*   1. *Па эшаппе - это:*   *а)прыжок с ноги на ногу*  *б)вращение на одной ноге*  *в)прыжок из V позиции во II и из II в V позицию*  *г)па эшаппе*   1. *Напишите арабески исполняющиеся:*   *а) в позе эпольман круазе б) в позе эпольман эфассе* | 1. *Как исполняется* ***гранд плие*** *по II позиции?*   *а) так же как и деми плие б) с отрывом пяток*  *в) без отрыва пяток г) на полупальцах*   1. *Какие направления движения ноги есть в ронд де жамб партер?*   *а)андеор б) экарте*  *в)круазе г)андедан*   1. *Стрелками соедини движение и его определение:*   *а)порт де бра а)мягкий , тающий*  *б)батман фондю б)подъём ноги на 90̊ и выше*  *в)батман релеве лянт в)большой бросок ноги на 90̊ и выше*  *г)гранд батман жете г)удар ногой*  *д)батман фраппе д)движение рук и корпуса*   1. *Па эшаппе - это:*   *а)прыжок с ноги на ногу*  *б)вращение на одной ноге*  *в)прыжок из V позиции во II и из II в V позицию*  *г)па эшаппе*   1. *Напишите арабески исполняющиеся:*   *а) в позе эпольман круазе б) в позе эпольман эфассе* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по народному танцу, 6 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по народному танцу, 6 год обучения** |
| * 1. *Как особенность исполнения* ***батман тандю*** *жете в народном танце?*   *а) никакой особенности нет*  *б)исполняется в деми плие*  *в)исполняется с работой пятки опорной ноги*  *г) исполняется в деми плие и с работой пятки опорной ноги*   1. *Какие движения исполняются через* ***пассе****?*   *а)большие броски б) «верёвочка»*  *в)флик- фляк г)большое каблучное*   1. *Стрелками соедини движение и его определение:*   *а)батман девлюпе а)перевод ноги с носка на каблук*  *б)флик-фляк б)перескок с ударом подушечкой*  *ноги о пол*  *в)батман тандю в)от себя к себе*  *г)молоточки» г)вынимать*   1. *Что объединяет следующи дроби :одинарная, «горох», сдвоенная -*   *а)удар носком*  *б)удар всей стопой*  *в)прыжок на опорной ноге*  *г)удар пяткой*   1. *Напишите основные ошибки при исполнении батман тандю жете:* | 1. *Как особенность исполнения* ***батман тандю*** *жете в народном танце?*   *а) никакой особенности нет*  *б)исполняется в деми плие*  *в)исполняется с работой пятки опорной ноги*  *г) исполняется в деми плие и с работой пятки опорной ноги*   1. *Какие движения исполняются через* ***пассе****?*   *а)большие броски б) «верёвочка»*  *в)флик- фляк г)большое каблучное*   1. *Стрелками соедини движение и его определение:*   *а)батман девлюпе а)перевод ноги с носка на каблук*  *б)флик-фляк б)перескок с ударом подушечкой*  *ноги о пол*  *в)батман тандю в)от себя к себе*  *г)молоточки» г)вынимать*   1. *Что объединяет следующи дроби :одинарная, «горох», сдвоенная -*   *а)удар носком*  *б)удар всей стопой*  *в)прыжок на опорной ноге*  *г)удар пяткой*   1. *Напишите основные ошибки при исполнении батман тандю жете:* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**  **7 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**  **7 год обучения** |
| 1. **Какой из перечисленных прыжков можно исполнять в повороте:**   *-перекидной -гранд жете*  *-сисон сампль сисон ферме*   1. **Перечислите дроби, которые начинаются из-за такта:** 2. **Что необходимо танцору, чтобы успешно освоить направление афро-джаз:**   ***-*** *хорошая физическая подготовка*  ***-*** *растяжка и выносливость*  ***-*** *пластика и чувство ритма*   1. **Перечислите основные положения рук во фламенко:** | 1. **Какой из перечисленных прыжков можно исполнять в повороте:**   *-перекидной -гранд жете*  *-сисон сампль сисон ферме*   1. **Перечислите дроби, которые начинаются из-за такта:** 2. **Что необходимо танцору, чтобы успешно освоить направление афро-джаз:**   ***-*** *хорошая физическая подготовка*  ***-*** *растяжка и выносливость*  ***-*** *пластика и чувство ритма*   1. **Перечислите основные положения рук во фламенко:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по разделу «народный танец», 8 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по разделу «народный танец», 8 год обучения** |
| **1)****Какая особенность исполнения ронд де жамб пар терр в народном танце?**  *а) никакой особенности нет*  *б)исполняется только назад*  *в)исполняется на полупальцах*  *г) исполняется в виде восьмёрки*   1. **Стрелками соедини движение и его определение:**   *а)батман девлюпе а)движение ноги с носка на*  *каблук*  *б)флик-фляк б)перескок с ударом подушечкой*  *ноги о пол*  *в) «ковырялочка» в)от себя к себе*  *г) «молоточки» г)вынимать*   1. **Соедини стрелками танец и положение рук характерное для него:**   *а)Украинский гопак а) перед грудью*  *б)Курская Тимоня б) I,II,III позиции рук тыльной*  *стороной ладони*  *в)Белорусская Перепёлочка в) на груди*  *г)испанский танец г) подготовительное*  *положение сзади*   1. **Напишите основные ошибки при исполнении каблучного:** | 1. **Какая особенность исполнения ронд де жамб пар терр в народном танце?**   *а) никакой особенности нет*  *б)исполняется только назад*  *в)исполняется на полупальцах*  *г) исполняется в виде восьмёрки*   1. **Стрелками соедини движение и его определение**:   *а)батман девлюпе а)движение ноги с носка на*  *каблук*  *б)флик-фляк б)перескок с ударом подушечкой*  *ноги о пол*  *в) «ковырялочка» в)от себя к себе*  *г) «молоточки» г)вынимать*   1. **Соедини стрелками танец и положение рук характерное для него:**   *а)Украинский гопак а) перед грудью*  *б)Курская Тимоня б) I,II,III позиции рук тыльной*  *стороной ладони*  *в)Белорусская Перепёлочка в) на груди*  *г)испанский танец г) подготовительное*  *положение сзади*   1. **Напишите основные ошибки при исполнении каблучного:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 8 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография» по классическому танцу, 8 год обучения** |
| * 1. **Какое положение головы сохраняется при исполнениидвижений в сторону?**   *а) вниз б) в сторону*  *в) прямо г) вверх*   * 1. **Андеор – это движение ноги:**   *а)к себе б) в сторону*  *в)вверх г) от себя*   * 1. **Стрелками соедини движение и его определение:**   *а)ронд де жамб пар терр а)мягкий , тающий*  *б)батман фондю б)подъём ноги на 90̊ и выше*  *в)батман релеве лянт в)большой бросок ноги на 90̊ и выше*  *г)гранд батман жете г)удар ногой*  *д)батман фраппе д)круг ногой по полу*   * 1. **Па шанжман де пье - это:**   *а)прыжок с ноги на ногу*  *б)вращение на одной ноге*  *в)прыжок из V позиции во II и из II в V позицию*  *г)прыжок из V позиции в V позицию*     * 1. **Напишите упражнения, исполняющиеся на муз.размер 2/4:** | 1. **Какое положение головы сохраняется при исполнении движений в сторону?**   *а) вниз б) в сторону*  *в) прямо г) вверх*   1. **Андеор – это движение ноги:**   *а)к себе б) в сторону*  *в)вверх г) от себя*   1. **Стрелками соедини движение и его определение:**   *а)ронд де жамб пар терр а)мягкий , тающий*  *б)батман фондю б)подъём ноги на 90̊ и выше*  *в)батман релеве лянт в)большой бросок ноги на 90̊ и выше*  *г)гранд батман жете г)удар ногой*  *д)батман фраппе д)круг ногой по полу*   1. **Па шанжман де пье - это:**   *а)прыжок с ноги на ногу*  *б)вращение на одной ноге*  *в)прыжок из V позиции во II и из II в V позицию*  *г)прыжок из V позиции в V позицию*     1. **Напишите упражнения, исполняющиеся на муз.размер 2/4:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**  **9 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**  **9 год обучения** |
| 1. **Дайте правильное определение вейвингу**:   *- быстрая остановка всего тела или его части*  *- имитация, что по телу танцора сгусток энергии*  *- множество мелких остановок, с резкими переходами между ними*   1. **Основной ход в стиле рок-н-ролл это:**   *- приставные шаги*  *- джамп на полупальцах с открытием ноги*  *- джамп на полупальцах*  *- джамп с открытием ноги вперед, в сторону и назад*   1. **Перечисли основные движения флорео** 2. **Что такое мантон** :   *- танцевальное направление во фламенко*  *- движение руками*  *- испанский платок*  *- техника работы с веером*   1. **Соедини названия движений с их определением**:   *- ланч -прыжок*  *-степ тач -жете вперед*  *-кик -приставной шаг в сторону*  *-щучка -выпад с отведением ноги назад* | 1. **Дайте правильное определение вейвингу**:   *- быстрая остановка всего тела или его части*  *- имитация, что по телу танцора сгусток энергии*  *- множество мелких остановок, с резкими переходами между ними*   1. **Основной ход в стиле рок-н-ролл это:**   *- приставные шаги*  *- джамп на полупальцах с открытием ноги*  *- джамп на полупальцах*  *- джамп с открытием ноги вперед, в сторону и назад*   1. **Перечисли основные движения флорео** 2. **Что такое мантон :**   *- танцевальное направление во фламенко*  *- движение руками*  *- испанский платок*  *- техника работы с веером*   1. **Соедини названия движений с их определением:**   *-ланч -прыжок*  *-степ тач -жете вперед*  *-кик -приставной шаг в сторону*  *-щучка -выпад с отведением ноги назад* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**  **10 год обучения** | **Тестовое задание для учащихся объединения «Хореография»**   1. **год обучения** |
| **1. Из перечисленных движений выбери *только медленные:***  *-маленькое приседание - круг ногой по полу*  *-большой бросок - бросок ноги на 45 ̊*  *-дробь - веревочка*  **2.** **Подчеркни правильное определение *батман релеве лян -***  ***а)*** *бросок ноги на 90 ̊ и выше*  ***б)*** *маленький танец рук и корпуса*  ***в)*** *медленный подъём ноги на 90 ̊ и выше*  ***г)*** *маленькое приседание*    **3. Перечислите основные положения рук во фламенко:**  **4. Напиши определение направления боди-балет:**  **5. Куда распределяется вес тела во фламенко:**  ***-*** *на пятки*  *- на всю стопу*  *- на носки*  *- всегда по-разному, зависит от движения* | **1. Из перечисленных движений выбери *только медленные:***  *-маленькое приседание - круг ногой по полу*  *-большой бросок - бросок ноги на 45 ̊*  *-дробь - веревочка*  **2.** **Подчеркни правильное определение *батман релеве лян -***  ***а)*** *бросок ноги на 90 ̊ и выше*  ***б)*** *маленький танец рук и корпуса*  ***в)*** *медленный подъём ноги на 90 ̊ и выше*  ***г)*** *маленькое приседание*    **3. Перечислите основные положения рук во фламенко:**  **4. Напиши определение направления боди-балет:**  **5. Куда распределяется вес тела во фламенко:**  ***-*** *на пятки*  *- на всю стопу*  *- на носки*  *- всегда по-разному, зависит от движения* |

**Анкета**

Пожалуйста, прочти внимательно вопросы и обведи ответ, который считаешь нужным, в клетке напротив каждого вопроса.

Имя, фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Нравится ли тебе посещать занятия? | Да  Не очень  Нет |
| 2. | Ты всегда идешь с радостью на занятия в кружке или тебе часто хочется остаться дома? | Иду с радостью  Бывает по-разному  Чаще хочется остаться дома |
| 3. | Если бы тебе сказали, что завтра на занятия приходить не обязательно, ты пошел бы или остался дома? | Пошел бы  Не знаю  Остался бы дома |
| 4. | Тебе нравится, когда занятия отменяются? | Не нравится  Бывает по-разному  Нравится |
| 5. | Ты хотел бы, чтобы в школе остались бы одни перемены? | Нет  Не знаю  Хотел бы |
| 6. | Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий? | Не хотел бы  Не знаю  Хотел бы |
| 7. | Ты часто рассказываешь о занятиях в кружке своим родителям, друзьям? | Часто  Редко  Не рассказываю |
| 8. | Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий руководитель? | Мне нравится наш  Точно не знаю  Хотел бы |
| 9. | У тебя здесь много друзей? | Много  Мало  Нет друзей |
| 10. | Тебе нравятся ребята, которые с тобой занимаются? | Нравятся  Не очень  Не нравятся |

**Спасибо.**

МБУДО «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области

**Диагностика уровня воспитанности (социальной адаптации) ребёнка школьного возраста**

**Метод исследования:** *экспертная оценка*

’’УВАЖАЕМЫЙ КОЛЛЕГА, мы предлагаем Вам выступить в качестве эксперта в отслеживании уровня социальной адаптации наших учащихся.

Для организации работы внесите пожалуйста список Ваших учащихся в стандартный бланк ответов (*Бланк №2).*

Далее – в графах, данных справа (пронумерованных числами 1-15) отметьте верную, на Ваш взгляд, степень выраженности того или иного качества у каждого из Ваших учащихся. При отслеживании того или иного качества ребёнок может набрать от 0 до 3-х баллов. См. ниже Бланк №1 – ’’Критерии социальной адаптации’’

*Спасибо за сотрудничество.*

***Бланк № 1.* ’’Критерии социальной адаптации детей школьного возраста’’**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели адаптации** | **Признаки и уровни формирующихся качеств** |
| 1.Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | 3 – стремится заниматься как можно лучше, помогает другим;  2 – стремится заниматься как можно лучше;  1 – занимается при наличии контроля;  0 – плохо занимается даже при наличии контроля. |
| 2.Саморазвитие | 3 – есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;  2 – есть любимое полезное увлечение;  1 – работу на занятиях и домашнюю работу выполняет при наличии контроля;  0 – на занятиях не внимателен, домашнюю работу не выполняет. |
| 3.Организованность на занятиях | 3 – работу на занятиях выполняет аккуратно, помогает товарищам;  2 – свою работу на занятиях выполняет аккуратно;  1 – работу на занятиях и домашнюю работу выполняет при наличии контроля;  0 – на занятиях невнимателен, домашнюю работу не выполняет. |
| 4.Инициативность в творческом труде | 3 – находит полезные дела, организует сверстников на творческий труд;  2 – находит полезные дела, выполняет их с интересом;  1 – участвует в полезных делах, организованных другими;  0 – в полезных делах не участвует, позитивную творческую инициативу не проявляет. |
| 5.Самостоятельность в труде | 3 – хорошо трудится самостоятельно, побуждает к этому товарищей;  2 – сам трудится хорошо, но к труду других равнодушен;  1 – трудится при наличии контроля;  0 – участия в труде не принимает. |
| 6.Бережливое отношение к результатам труда | 3 – бережет личное имущество, стимулирует к этому других;  2 – бережет личное и общественное имущество;  1 – требует контроля по отношению к личному и общественному имуществу;  0 – не бережлив, допускает порчу личного и общественного имущества. |
| 7.Осознание значимости труда | 3 – осознает значение труда, сам находит работу по силам и помогает товарищам;  2 – осознает значение труда, находит работу по силам;  1 – не имеет четкого представления о значимости труда;  0 – не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться. |
| 8.Уважительное отношение к старшим | 3 – уважает к старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны к сверстникам;  2 – уважает старших;  1 – не всегда уважителен, нуждается в руководстве;  0 – неуважителен к старшим, допускает грубость. |
| 9.Дружелюбное отношение к сверстникам | 3 – отзывчив к друзьям, педагогам, осуждает грубость;  2 – отзывчив только по отношению к близким и друзьям;  1 – проявляет дружелюбие, но нуждается в побуждении со стороны;  0 – эгоистичен, часто груб. |
| 10.Милосердие. | 3 – сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным, настраивает на это других;  2 – сочувствует и помогает слабым;  1 – проявляет сочувствие при побуждении со стороны взрослых;  0 – не отзывчив, иногда жесток. |
| 11.Честность в отношении со сверстниками и взрослыми. | 3 – честен по отношению к окружающим, не терпит лжи и обмана со стороны других;  2 – честен в отношениях с окружающими;  1 – не всегда честен;  0 – часто обманывает. |
| 12.Волевая саморегуляция | 3 – проявляет волевые качества, поддерживает их в других;  2 – проявляет волевые качества, стремится их развить;  1 – воля проявляется только в организованных взрослыми условиях;  0 – сила воли выражена слабо, не пытается ее развить. |
| 13.Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | 3 – самостоятельно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;  2 – самостоятельно соблюдает правила поведения, не требуя этого от других;  1 – нормы и правила поведения соблюдает при наличии контроля;  0 – часто нарушает нормы и правила поведения даже при наличии контроля. |
| 14.Организованность и пунктуальность | 3 – своевременно, качественно выполняет любое дело, требует этого от других;  2 – своевременно и качественно выполняет задания;  1 – при выполнении заданий нуждается в контроле;  0 – начатые дела не завершаются. |
| 15.Требовательность к  себе. | 3 – требователен по отношению к себе и товарищам, стремиться проявить себя в хороших делах и поступках;  2 – требователен к себе, стремится проявить себя в хороших поступках;  1 – не всегда требователен к себе;  0 – часто проявляет себя в негативных поступках. |

**Бланк ответов**

**«Диагностика уровня воспитанности (социальной адаптации) учащегося объединения»**

**Ф.И.О. эксперта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность:** педагог дополнительного образования

**Группа/год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Показатели (в баллах)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **Z** |
| 1. **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ОЦЕНКА СПОСОБНОСТЕЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ**

**Метод исследования:** *экспертная оценка*

**’’УВАЖАЕМЫЙ КОЛЛЕГА**, **мы предлагаем Вам выступить в качестве эксперта в отслеживании уровня развития тех или иных способностей. Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает вышеописанными характеристиками. Для организации работы внесите пожалуйста список Ваших учащихся в стандартный бланк ответов (Бланк №1-4).**

**Далее – в графах, данных справа (пронумерованных числами 1-10) отметьте верную, на Ваш взгляд, степень выраженности того или иного качества у каждого из Ваших учащихся. При отслеживании того или иного качества ребёнок может набрать от 0 до 4-х баллов.**

***Спасибо за сотрудничество!!!!***

**Опросник 1 «Характеристики способностей к обучению»**

**В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики способности к обучению. ( Бланк № 1) Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает вышеописанными характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 —иногда, 1 — редко.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики** | **Возможные оценочные баллы** |
| 1 | Имеет обширный словарный запас для своего возраста или уровня образования; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 2 | Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников). | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 3 | Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 4 | Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный, глубинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко.. |
| 5 | Легко схватывает основные, главные принципы и может  быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о  событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие  между событиями и предметами. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 6 | Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит» и «извлекает» больше из рассказа, фильма и т. д., чем остальные. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 7 | Много читает, в основном по собственному выбору, обычно предпочитает книги для взрослых; не избегает трудного материала, любит изучать биографии, энциклопедии и атласы. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 8 | Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя  его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |

**Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики**

**В таблице под номерами от 1 до 9 отмечены характеристики способности к обучению. ( Бланк № 2) Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает вышеописанными характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 —иногда, 1 — редко.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики** | **Возможные оценочные баллы** |
| 1 | Глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему). | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 2 | Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная выполняемая строго по инструкции работа. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 3 | Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 4 | Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своим темпом и результатом. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко.. |
| 5 | Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от учителей требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 6 | Интересуется многими «взрослыми» проблемами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени, чем его сверстники. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 7 | Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорен в своих убеждениях. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 8 | Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 9 | Его всегда интересуют правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит о событиях, людях и предметах. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |

**Опросник 3. Творческие характеристики**

**В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики способности к обучению. ( Бланк № 3) Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает вышеописанными характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 —иногда, 1 — редко.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики** | **Возможные оценочные баллы** |
| 1 | Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 2 | Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 3 | Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален и горяч в споре; упорный и настойчивый. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 4 | Способен рисковать; предприимчив и решителен. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко.. |
| 5 | Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит предлагать новые версии и изменять идеи, правила и объекты. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 6 | Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 7 | Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например чувствительность; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 8 | Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 9 | Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть не похожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 10 | Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |

**Опросник 4. Лидерские характеристики**

**В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики способности к обучению. ( Бланк № 4) Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает вышеописанными характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 —иногда, 1 — редко.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики** | **Возможные оценочные баллы** |
| 1 | Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 2 | Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста — так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед классом. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 3 | Видно, что к нему хорошо относятся одноклассники. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 4 | Сотрудничает с педагогом и одноклассниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко.. |
| 5 | Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 6 | Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях, не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 7 | Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 8 | Стремится быть первым, превосходить окружающих; как  правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 9 | Принимает активное участие в общественной жизни школы, можно рассчитывать, что если кто и будет участвовать в различных мероприятиях, то именно он и никто другой. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |
| 10 | Выделяется в различных видах спорта, обладает хорошей координацией и увлекается всеми видами атлетических игр. | 4 —постоянно;  3 — часто;  2 — иногда;  1 — редко. |

**Бланк ответов** *(Бланк №1)(Характеристики способностей к обучению)*

**Ф.И.О. эксперта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность: педагог дополнительного образования**

**Группа/год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_ год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возможные оценочные баллы** | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Бланк ответов** *(Бланк №2)(*Мотивационно-личностные характеристики*)*

**Ф.И.О. эксперта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность: педагог дополнительного образования**

**Группа/год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_ год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возможные оценочные баллы** | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Бланк ответов** *(Бланк №3) (* Творческие характеристики*)*

**Ф.И.О. эксперта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность: педагог дополнительного образования**

**Группа/год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возможные оценочные баллы** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Бланк ответов** *(Бланк №4) (* Лидерские характеристики*)*

**Ф.И.О. эксперта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность: педагог дополнительного образования**

**Группа/год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возможные оценочные баллы** | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Уважаемые родители, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Орловского района Орловской области (далее Центр детского творчества), учащимся которого является Ваш ребенок, убедительно просит Вас заполнить данную анкету. Ответы помогут нам составить более полное представление об образовательных запросах (Ваших и Вашего ребенка).

**Ф.И. Вашегоребенка**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Сколько лет и в каком объединении нашего учреждения занимается Ваш ребенок?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Как ребёнок относится к посещению занятий в объединении нашего Центра детского творчества?**

* С желанием посещает занятия.
* Не всегда с желанием идёт на занятия
* Посещать занятия часто отказывается.

1. **На что, с Вашей точки зрения, в большей степени ориентирован Ваш ребёнок, посещающий занятия в объединении?**

* На новые знакомства и общение.
* На получение новых знаний.
* На проявление своих творческих способностей.

1. **После того, как Ваш ребёнок стал посещать занятия объединения (по состоянию на сентябрь 2016 – апрель 2017 года), изменился ли уровень его воспитанности?**

* Да. Ребёнок стал вежливее, воспитаннее.
* Изменений не наблюдаю.

1. **После того, как Ваш ребёнок стал посещать занятия объединения (по состоянию на сентябрь 2016 – апрель 2016года), изменился ли уровень его знаний?**

* Да. Ребёнок получил много новых знаний и охотно делится ими (интересуется, задаёт интересные вопросы).
* Изменений не наблюдаю

1. **После того, как Ваш ребёнок стал посещать занятия объединения (по состоянию на сентябрь 2016 – апрель 2016года), изменился ли уровень его умений?**

* Да. Ребёнок стал больше уметь.
* Изменений не наблюдаю.

1. **Ваш ребёнок стал внимательнее за время посещения занятий объединения (по состоянию на сентябрь 2016 – апрель 2017года)?**

* Да. Ребёнок стал более усидчив и внимателен.
* Изменений не наблюдаю.

1. **Как изменились, по Вашему мнению, творческие способности ребёнка (по состоянию на сентябрь 2016 – апрель 2017года)?**

* Ребёнок стал более творчески относиться к выполнению даже традиционных заданий.
* Изменений не наблюдаю.

1. **Какие отношения складываются у ребенка с педагогом объединения?**

* **очень хорошие**
* ни плохие, ни хорошие
* сложные, можно сказать плохие
* не имею представления

**Искренне благодарим Вас за сотрудничество.**

**Наш контактный телефон: 76-71-08**

**Адрес сайта нашего Центра** [**http://cdt-orl-rn**](http://cdt-orl-rn) **.ucoz**