

**Пояснительная записка**

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

        Занятия   по программе «Творческая мастерская» решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Знакомят с культурными ценностями своего народа, а также создают активную мотивирующую среду для формирования познавательного интереса учащихся с целью продолжения обучения по программам «Умелые ручки», «Народная игрушка», «Мастерица».

**Новизна**программы заключена в том, что в ней учащиеся знакомятся с самыми несложными, но доступными и красочными видами декоративно-прикладного творчества (аппликация из различных материалов, оригами, лепка, работа с тканью и нитками), что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

**Актуальность**программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Она предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

  Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет учащимся овладеть азами работы с бумагой, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, поможет узнать много нового. Раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

В отличие от существующих программ, программа«Творческая мастерская»не ставит масштабных целей и задач, она лишь предваряет базовую программу «Умелые ручки», содержит небольшой ознакомительный набор изучаемых техник декоративно-прикладного творчества.

Адаптированная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предназначена для детей 7 - 9 лет, не имеющих предварительной подготовки и ограничений по здоровью. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в которой ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью.   Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-11 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

При приёме в группу учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

Наполняемость группы регламентируется Уставом учреждения. Предполагаемый состав групп: разновозрастные, численный состав учащихся 12 – 14 человек, учитывая площадь помещения согласно требованиям СанПиН. Привлечение обучающихся в детское объединение, проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями. Занятия проводятся в учебной комнате с условиями, отвечающими требованиям СанПиН.

**Уровень программы, объём и сроки**. Адаптированная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» носит ознакомительный уровень. Сроки обучения 1 учебный год с объемом 108 часов учебной нагрузки, соответственно 3 часа в неделю. Начало реализации программы ориентировано на детей 7-9 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**Общее количество часов – 108 часа в год, 3 часа в неделю. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся.

**Цель и задачи программы.**

**Цель**: Создание условий для развития личности ребёнка средствами декоративно – прикладного искусства.

**Задачи**:

**Обучающие:**

1.Научить детей основам декоративно – прикладной работы.

2.Расширить и обогатить кругозор ребёнка полезными знаниями.

3.Привлечь учащихся к изучению литературы с целью получения новых знаний.

4.Научить работать с различными материалами и инструментами.

5.Научить самостоятельно заготавливать и обрабатывать материал.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус и эмоционально – чувственное отношение к природе и предметам.

2. Развивать у детей интерес и любовь к декоративно – прикладной работе, народному искусству родного края.

3. Развивать художественно – творческие способности детей, мышление, воображение, самостоятельность, целеустремлённость, трудолюбие, любознательность, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

1.Воспитывать положительное отношение к знаниям.

2.Воспитывать добросовестное отношение к труду, эстетические взгляды, гуманность, дисциплинированность, гражданственность, патриотизм, стремление помогать, критичность, общественную активность.

3.Воспитывать нравственно – эстетические нормы поведения и общения.

4.Воспитывать умение работать в коллективе.

5.Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам своих товарищей, умение доводить начатое дело до конца.

**Здоровьесберегающие:**

Сформировать мотивацию на здоровый образ жизни, научить Здоровьесберегающим технологиям (сохранения зрения, правильная посадка во время работы, правилами техники безопасности труда и так далее.)

**Коррекционные:**

Совершенствовать умения ориентироваться в здании, планирования и последовательности выполнения работы, расширять словарный запас детей за счёт специальной лексики, способствовать повышению уверенности в своих возможностях.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**КАДРОВЫЕ**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим:

— высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

— или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ**

***ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА***

1. **Нормативные документы.**

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации»

[ Текст]: принят 29.12.2012 г.

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" [ Текст]: принята 15.09.1990 г.
2. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

[ Текст];

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
3. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
4. Указ Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Текст].
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст]: принята 03.04.2012 г.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента образования Орловской области от 15 июля 2016 года № 6-1424 ИСХ).
8. Устав, локальные акты Центра детского творчества и другие документы.

**2. Психолого-педагогическая литература**

1. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М., 1981.

2. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. - М., 1995.

3. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.,1999.

4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль «Академия развития» 1997.

5. Чаба Ф. Педагогическое значение детских рисунков. - Питер, 1981.

**3. Специальная литература**

1. Вышивка лентами. – Минск: Харвест, 2009.

Жданова Н., Восводина Н. Ручная вышивка. – М., 1995.

Ивахнова М. Школа рукоделия. – М., 1999.

Максимова М.В., Кузьмина М..А. Вышивка первые шаги. - М., 1997.

5 Пронина Л., Дюмина Г. Уроки детского творчества. – М., 1999.

6. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. - М., 1985.

7. Федотов Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла. - М., 1999.

8. Филимончук Л.Г. Рукоделие- Киев. Издательство «Довира» 1994.

9. Хворостов А.С. Чеканка, инкрустация. – О., 1996.

Хворостов А.С. Художественная обработка материалов, доступных сельской школе. – ОГУ., 1995.

**4. Литература для учащихся и родителей.**

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль. Академия холдинг. 2002.

Журналы: «Вышитые картины», «Лена - рукоделие», «Вышивка крестом» и др

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. - СПб: Издательство «Кристалл» 1999

Мещерякова С. 100 новых фенечек. Внежсигма. АСТ. М. 2000.

5. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль. Академия развития. 2000.

6. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природного материала. Ярославль Академия развития. 2001.

**4. Интернет ресурсы**

1. <http://dop.edu.ru/home> – Единый национальный портал дополнительного образования.

2. <http://bestpractice.roskvantorium.ru/> - Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования.

3. <http://оиуу.рф/> - сайт БУ ОО ДПО «Институт развития образования».

4. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/> - Уроки рисования для детей.

5. <https://orel-region.ru/index.php?head=6&part=73&unit=5&op=1> – Департамент образования Орловской области.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ**

Для реализации программы оборудован кабинет в сельской школе. Имеются наряду с естественным освещением лампы дневного света, что позволяет заниматься в темное время суток.

Рабочие столы расположены так, что учащиеся имеют возможность выполнять коллективную работу за одним столом или индивидуальную за отдельным столом. Материал, используемый на занятиях, приносят учащиеся и педагог. Кабинет оснащеннаглядными материалами и выставками лучших работ.

Оборудование и материалы:

* Бисер;
* Линейка;
* Циркуль;
* Карандаш;
* Ластик;
* Ножницы;
* Пластилин;
* Стеки;
* Бумага;
* Мел или маркер для ткани;
* Разнообразные ткани;
* Разнообразные нитки;
* Разнообразная бумага, ножницы, линейки;
* Разнообразный клей;
* Булавки, иголки, шило, пинцет, кнопки;
* Картон, миллиметровка, двусторонний скотч, калька;
* Иголки, булавки, шило;
* Фурнитура;
* Технологические карты.

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ**

В объединение принимаются все желающие. Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Программа рассчитана на детей 7-9 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей. Возможны занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовки детей. В ходе занятий в смешанной группе учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. Учащиеся изучают основы декоративно - прикладного искусства развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. Разнообразие тем, их взаимозаменяемость позволяют наиболее эффективно использовать календарно-временные условия в работе объединения. Педагог в соответствии с возможностями и желаниями учащихся может взаимозаменять разделы программы.

**ВРЕМЕННЫЕ**

Занятия проводятся с сентября по май 3 раза в неделю с каждой группой. В летний период занятия не проводятся. Продолжительность занятий соответствует СанПиНам. Каждое занятие включает в себя физкультминутки. Общая годовая нагрузка составляет 108 часов.

**Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком объединения, который составляется на конкретный учебный год (см. Приложение 1)**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Формы** |
| теория | практика | всего | **аттестации/**  **контроля** |
| 1. | **Введение в программу.**  План работы объединения.  Цели и задачи объединения на учебный год. Правила охраны труда. | 2 | - | 2 |  |
| 2. | **Мастерим из бумаги.**  Инструменты и материалы. Виды художественного труда:  Аппликация. Моделирование. Оригами. | 2 | 14 | 16 | Выставка работ по теме. |
| 3. | **Лепка.**  Инструменты, материалы, приспособления.  Аппликация из пластилина и природного материала.  Аппликация из пластилиновых жгутиков.  Аппликация из пластилиновых шариков. Оформление изделий. | 2 | 18 | 20 | Выставка работ по теме. |
| 4. | **Изготовление новогодних украшений.**  Сувениры. Гирлянды.Открытки. | 2 | 14 | 16 |  |
| 5. | **Контрольное занятие.** | 1 | 1 | 2 | Тестирование. Промежуточная аттестация. Практическое занятие. Выставка. |
| 6. | **Бисероплетение.**  Инструменты, материалы, приспособления. Основные виды бисерного искусства. Разбор техники плетения.  Плетение из проволоки.  Цветы из бисера.  Плетение плоских фигурок. | 4 | 20 | 24 | Выставка работ по теме. |
| 7. | **Учимся шить и вышивать.**  История народной вышивки. Знакомство с тканью, нитками. Виды швов. Инструменты и материалы.  Игрушки из шерстяных ниток.  Аппликация из ниток.  Вышивка.  Аппликация из лент. | 4 | 22 | 26 | Выставка работ по теме. |
| 8. | **Итоговое занятие.** | 1 | 1 | 2 | Итоговая аттестация. Тестирование. Практическое занятие. Выставка. |
|  | **ИТОГО:** | **18** | **90** | **108** |  |

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Все темы занятий вписываются в календарно – тематический план и могут переставляться в зависимости от материального обеспечения.

В декоративном искусстве всё взаимосвязано. В одном изделии могут сочетаться самые разнообразные материалы, которые нужно уметь обрабатывать.

Знакомясь с новой темой учащиеся знакомятся в первую очередь с историей возникновения того или иного искусства.

**Мастерим из бумаги.**

**Аппликация. Моделирование. Оригами.**

Бумага является наиболее доступным материалом. Она бывает очень разнообразной по качеству, цвету и фактуре. Чтобы овладеть техникой работы с бумагой вводятся такие темы как аппликация, работа с геометрическими фигурами, моделирование игрушек на основе геометрических тел, конструирование из сложенного листа бумаги (оригами).

В процессе работы с бумагой развивается мелкая моторика рук, образное и пространственное мышление, воображение учащиеся учатся работать обеими руками.

**Лепка.**

**Пластилин.**

Лепить можно из воска, глины, гипса и даже из бумаги (папье – маше). Но самым удобным материалом для лепки, вне всякого сомнения, является пластилин. Он мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков; его можно многократно использовать.

В первый год обучения учащиеся учатся лепить базовые элементы (шар, жгутик, конус, лепёшка), смешивать цвета между собой, делать аппликации из жгутиков и шариков. Используя эти простые элементы можно создавать более сложные фигуры.

Лепить очень интересно и чрезвычайно полезно. Ничто так не развивает воображение и моторику детской руки, после таких занятий, дети становятся добрее, умнее и гораздо более общительными.

**Бисероплетение**.

Издавна значительное место в жизни людей занимают изделия из проволоки: подвески, кольца, кольчуги, цепочки, перстни, браслеты.

Важное преимущество данного материала при работе с учащимися первого года обучения – проволока имеет способность удерживать свою форму во время различных этапов плетения. При выполнении работ из металла наиболее доступным материалом является мягкая медная проволока. Она достаточно легко обрабатывается ручными инструментами, хорошо гнётся и скручивается. Проволока очень гармонично сочетается с другими материалами (бисером, картоном, деревом, камнем, пластмассами).

В процессе практической работы с проволокой учащиеся получают элементарные представления о металле, его свойствах и использовании этих свойств при различной обработке. При работе с бисером воспитанники изучают историю бижутерии, материаловедение, фурнитуру. Сочетая плетение из проволоки бисер даёт возможность проявить творчество не только в способах выполнения, но и в выборе материала.

В процессе плетения ребёнок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные работы. Дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

**Учимся шить и вышивать.**

Человек всегда стремился украсить своё жильё, да и себя разными поделками. Одежду - рубахи, сарафаны, фартуки, платки, брюки, верхнюю одежду, даже валенки и сапожки украшали вышивкой, кружевами, сплетёнными поясами и лентами. Бельё, полотенца (рушники), подзоры, занавески, скатерти и др. тоже украшали вышивкой и кружевом.

Занятиям по теме вышивка уделено в программе значительное время, так как работа в этой технике требует усидчивости, терпения, трудолюбия.

**Содержание курса.**

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Общие требования к учащимся. План работы и материалы необходимые для работы. Краткие сведения о декоративно-прикладном искусстве, его возникновение и развитие. Необходимое оборудование, материалы, приспособления, инструменты. Правила безопасности и охраны труда. Наглядные пособия: вышитые изделия, поделки из бисера, пластилина, бумаги, аппликации из различного материала…

2. МАСТЕРИМ ИЗ БУМАГИ.

Теоретическая подготовка.

Название и назначение ручных инструментов, приспособлений (ножницы, кисти для клея). Значение слов аппликация, оригами. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

Практические занятия.

Решать художественно-творческие задачи на сочетание различных приёмов аппликации (вырезание, обрывание) для достижения выразительности образа; моделировать художественно-выразительные формы, выполнение способом скручивания, сминания, складывания, комбинирования бумаги с другими материалами. Простейшие способы конструирования поделок из бумаги путём складывания (оригами). Базовые формы оригами.

3. ЛЕПКА

Теоретическая подготовка.

Свойства пластилина, технология работы с пластилином. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы. Последовательность изготовления изделий из пластилина.

Практические занятия.

Подготовка пластилина и инструментов для работы. Правила пользования стекой. Изготовление базовых форм для лепки. Применение различных способов лепки. Использование природных материалов. Соблюдать пропорции. Текущий инструктаж.

4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНИХ УКРАШЕНИЙ.

Сувениры, новогодние открытки, фонарики, цепочки, гирлянды.

Изготовление украшений из цветной бумаги и картона, ваты, бисера…

5. КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Подведение итогов за первое полугодие. Проверка теоретических знаний и практических умений.

6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.

Теоретическая подготовка.

Демонстрация различных видов работы с проволокой и бисером. Выбор рисунка из нескольких аналогичных. Подбор проволоки разной по цвету и диаметру в соответствии с рисунком. Знакомство с простейшими приёмами плетения из проволоки и бисера. Работа со схемами.

Практические занятия.

Предварительная подготовка проволоки для работы. Разбор техники плетения: скручивание, сгибание. Плетение плоских фигурок из бисера и проволоки. Плетение цветов по схемам. Текущий инструктаж.

7. УЧИМСЯ ШИТЬ И ВЫШИВАТЬ.

Теоретическая подготовка.

Краткие сведения об истории народной вышивки. Демонстрация различных изделий с вышивкой. Знакомство и показ некоторых видов форм ткани (вышивка, узорное ткачество, гобелен). Правила цветовой грамоты. Ткань: лён, суровое полотно, хб. Нитки: мулине, катушечные, шерстяные 3-4 цвета. Ленты атласные, капроновые.

Практические занятия.

Инструменты и материалы для шитья и вышивания: пяльцы, иглы, нитки, ножницы. Предварительная обработка ткани - крахмаление, утюжка. Перевод узора на ткань. Знакомство с различными способами перевода рисунков. Работа с пяльцами. Упражнение по запяливанию ткани. Разбор техники исполнения ручных швов: вперёд иголку, назад иголку, тамбурный. Закрепление нити на ткани. Практическое выполнение швов. Выполнение аппликации из лент на картоне. Текущий инструктаж. Оформление изделий.

8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Подведение итогов работы. Выставка лучших работ. Проверка теоретических знаний и практических умений, полученных за учебный год.

**Предполагаемый конечный результат.**

К концу учебного года учащиеся должны получить

**знания**:

о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

об организации рабочего места;

о базовых формах оригами;

об основных геометрических понятиях;

о правилах цветовой грамоты;

**умения**:

правильно пользоваться кистью, ножницами, иголкой, ножом;

полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;

передавать выразительные особенности формы и размера предметов;

подбирать нитки, ткань в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

В результате художественного труда воспитанники должны получить

**знания**:

о названии материалов, название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, пяльцы, иглы, кисточки для клея);

о правилах охраны труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;

**умения**:

правильно переносить рисунок на ткань, картон, научиться делать узелки, декоративные швы, плести из проволоки, лепить из пластилина;

моделировать художественно выразительные формы, выполнение способом скручивания, сминания, комбинируя бумагу с другими материалами;

сочетать различные приёмы аппликации (вырезание, обрывание).

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

**ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Предмет контроля** | **Методы и формы** | **Сроки контроля** |
| Вводный | Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений по искусству, уровень сформированности ЗУН | Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся, опросник, умение работать с разнообразными инструментами | Сентябрь |
| Текущий | Степень освоения учебного материала по темам, разделам | Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие, наблюдения.  Творческие и практические задания, выполнения образцов, тематические выставки. | По каждой теме |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах различного уровня. | В течение года |
| Коррекция | Уровень успешности выполнения учащимися задач учебного плана | Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле | В течение года |
| Итоговый | Уровень выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста | Творческие работы.  Проекты.  Уровень участия в конкурсах различного уровня, портфолио учащихся, творческие выставки, персональные выставки | Апрель  Май |

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

* Тестирование
* Зачетные, итоговые занятия
* Защита творческих проектов
* Выставки работ
* Персональные выставки работ
* Презентации творческих работ
* Творческие викторины и конкурсы
* Мониторинг образовательной деятельности в объединении (все мониторинговые мероприятия проводятся педагогом д/о совместно с педагогом-психологом Центра д/т):
* учет активизации познавательных процессов: внимания, памяти, воображения, мышления;
* определение факторов мотивации учащихся при посещении занятий;
* определение исходного уровня развития ребенка и прогнозирование его дальнейшего продвижения в ходе освоения данной общеразвивающей программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

* аналитическая справка по итогам года
* видеозаписи занятий
* фотоотчет
* грамоты, дипломы, сертификаты учащихся
* журнал посещаемости
* материалы анкетирования и тестирования
* протоколы промежуточной и итоговой аттестации
* сводная таблица коэффициента знаний учащихся методические разработки
* портфолио
* готовые изделия
* статьи в СМИ
* творческие проекты

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

* анализ работы за год
* аналитические материалы по итогам проведения психологической диагностики (совместно с психологом)
* организация персональных и коллективных выставок
* готовые изделия
* защита творческих работ
* участие в конкурсах и выставках различного уровня
* участие в работе МО, семинаров, конференций различного уровня
* открытое занятие
* портфолио
* презентация объединения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Нормы оценки знаний и умений.**

1. **Оценка знаний и представлений учащихся**

**в соответствии с программой.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Уровень** | | |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| 1) полнота и правильность ответа;  2) степень осоз­нанности, понимания изученного;  3) логичность и литературность речи. | В ответе учащегося:  1) Материал изложен полностью, даны точные понятия;  2) Приведены обоснования собственных суждений, уверенно применяются знания на практике, приведены собственные примеры;  3) Материал излагается последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка. | 1)учащийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает 1 — 2 ошибки, кото­рые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и речевом оформлении ответа. | Ответ учащегося обнаруживает знание и понима­ние основных положений темы, но:  1) Излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировке терминов;  2) Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;  3) Излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в речи, оформлении ответа. |

1. ***Оценка умений практической деятельности в соответствии с программой.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Уровень | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 1).Самостоятельность и объем выполненной работы, получение планируемого результата;  2).Соблюдение технологической последовательности  3).Соблюдение правил техники безопасности;  4).Качество полученного результата, аккуратность работы;  5).Объективность самоанализа, рефлексии. | 1). Выполнил работу правильно и в полном объеме;  2).Технологическая последовательность соблюдена;  3). Полностью соблюдены правила техники безопасности;  4). Работа аккуратна, качественна;  5). Правильно выполняет анализ ошибок, объективен в оценке работы. | Выполнены требования, но допущены незначительные недочеты или мелкая ошибка. | 1). Работа выполнена не полностью;  2). В процессе работы допущены ошибки. |

**Способы отслеживания результатов и виды контроля.**

В процессе обучения по индивидуальной программе применяются следующие виды контроля:

**вводный контроль** в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль осуществляется как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;

**текущий контроль** в процессе проведения каждого занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

**тематический контроль** по завершении изучения тем программы осуществляется в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельной работы учащимися объединения;

**годовой контроль** в конце каждого года обучения по программе;

**итоговый контроль** по окончании изучения всей программы.

Годовой и итоговый контроль проводится в форме устного и письменного зачёта, итоговой выставки, а также проектной работы.

**Мониторинг образовательного процесса.**

1.Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- мотивация выбора объединения и устойчивости интереса учащихся;

- уровень воспитанности;

- уровень творческих способностей;

- оценка профессиональных намерений учащихся.

2. Результативность участия учащихся в выставках различного уровня.

**Основные дидактические принципы.**

1. Принцип наглядности.

2. Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью

3. Принцип системности.

4. Принцип последовательности.

5. Принцип доступности.

6. Принцип научности.

7. Принцип активности и самостоятельности в обучении.

8. Принцип индивидуального подхода.

9. Принцип прочности усвоения знаний.

**Формы организации процесса обучения.**

**Ведущие формы.**

Групповые занятия.

Необходимы для формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма. Такая форма работы позволяет ускорить выполнение задания, способствует добрым отношениям в детском коллективе, воспитывает чувство ответственности за порученное дело.

Индивидуальные занятия.

Необходимы для целенаправленного самостоятельного усвоения учащимися информации. Эти занятия дают возможность привить необходимые навыки в изготовлении и оформлении своих изделий. **Сопутствующие формы.**

Выставки.

Необходимы для отслеживания и контроля результатов работ.

Праздники.

Необходимы для отдыха детей и вовлечение в активную общественную жизнь.

**Вспомогательные формы.**

Экскурсии.

Необходимы для расширения художественного кругозора учащихся. Для углубления знаний о труде и рабочих профессиях, для сбора природного материала.

Конкурсы.

Необходимы для расширения познавательных интересов, возможности узнать окружающий мир.

Викторины.

Необходимы для развития у учащихся смекалки и любознательности.

Игры.

Необходимы для выражения самых фантастических желаний и мечты.

**Методы обучения.**

**1. Группа методов** - методы этапа восприятия - усвоения. К их числу относятся:

а) методы монологически диалогического изложения и изучения материала: рассказ, объяснение, беседа;

б) визуального изучения явлений и приобретения зрительно-звуковой информации: демонстрация и иллюстрация;

в) самостоятельной работы с источником: работа с учебниками и книгой.

**2. Группа методов** - методы этапа усвоения - воспроизведения. Они составляют три подгруппы:

а) собственно воспроизведения: проблемная и игровая ситуация;

б) закрепления: целенаправленное самостоятельное усвоение школьниками информации;

в) диагностики и получения обратной информации: контрольно-проверочные работы.

**3. Группа методов** – методы этапа воспроизведения – выражения – это высшая точка процесса обучающего познания и развитие детской личности. Это воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков путем самостоятельного творческого выражения, включение индивидуального творческого начала в учебную деятельность.

К методам этапа воспроизведения – выражения относятся две подгруппы методов:

а). Учебно–творческие: самостоятельный поиск, и оформление результатов, художественное исполнительство.

б). Учебно–критические: критический анализ результатов учебной деятельности.